

فیض : افکار و اقدار



ڈاکٹر شفیق اشرفی

صدر شعبہ اردو
سینٹ جیمز کالج
آگرہ

فیض احمد فیض

افکار و اقدار

ڈاکٹر شفیق اشرفی

یہ کتاب فخر الدین علی احمد ممبر پارلیمنٹ کی حکومت
اتر پردیش کے مالی اشتراک و تعاون سے شائع ہوئی

استاد محترم

پروفیسر سید محمود الحسن رضوی

کے
نام

مصنف ناشر ————— ڈاکٹر شفیق احمد اشرفی

پتہ ————— شعبہ اردو سینٹ جانس کالج آگرہ

تعداد ————— ۴۰۰ (چار سو)

سال اشاعت ————— ۱۹۹۳ء

طابع ————— نیو پبلک پریس دہلی

قیمت ————— سٹوروپے

== تقسیم کار ==

نصرت پبلشرز۔ حیدری مارکیٹ امین آباد، لکھنؤ

فیض کی شاعری کا سیاسی سماجی اور فکری پس منظر



فیض جالات زندگی اور شخصیت



فیض کا سماجی اور فکری شعور



فیض کی شاعری کا امتیازی پہلو

پیش لفظ

کسی ممتاز اور باشعور شاعر و ادیب کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ سماج کی بدلتی ہوئی قدروں کے زیر اثر معاشرے میں واقع ہونے والی تبدیلیوں پر غور کرنے اور تاریخی تقاضوں کے تحت فن کا نیا معیار پیش کرے یعنی توہماتی اور بے جان روایات سے انحراف کر کے اپنی تخلیقات کے ذریعہ غیر صحت مند رجحانات کے خلاف آواز بلند کرے اور عوام کے فکری اور تہذیبی نظریات کو نئی زندگی بخش دے اس طرح وہ عصری زندگی کو روشنی عطا کرنے کے ساتھ مستقبل کے عوام کے لیے صحت مند اور خوشحال معاشرے کے تصور اور اشاعت پر سب سے زیادہ توجہ دیتا ہے یعنی ایسا فن کار حقیقی معنوں میں زندگی کے نقاد کی حیثیت کے فرائض انجام دیتا ہے اور اس کی ہر تخلیق قومی اور عوامی زندگی کا جائزہ لیتی رہتی ہے۔

اردو میں بیسویں صدی میں جس شاعر نے معاشرہ اور انسانی زندگی کی تنقید کر کے اس میں جوش و عمل جذبات کی گرمی اور پوری نسل کی رنگوں میں خون کی روانی کو تیز تر کر دیا وہ فیض احمد فیض ہیں چنانچہ ان کا سب سے بڑا امتیاز یہی ہے کہ انھوں نے اپنی شعری تخلیقات کے ذریعے معاشرے کو صحیح سمت کی طرف جانے کی کوشش کی اور اپنی انفرادی شناخت اس طرح قائم کر لی کہ ان کی شاعری نے انسان دوستی کے ساتھ اپنے دور کے تمام مسائل کو فن کے دامن میں سمیٹ لیا چنانچہ ان کے شعری سرمایہ کا جائزہ لینے سے یہ تمام خصوصیات واضح طور پر سامنے آ جاتی ہیں۔

یوں تو گزشتہ چند برسوں میں فیض کی زندگی اور ان کے فن سے متعلق ہندوستان

پاکستان اور دوسرے ممالک میں بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن راقم الحروف نے جن پہلوؤں کی طرف توجہ دلائی ہے اس کا لحاظ سے کوئی مطالعہ نہیں کیا گیا۔ فیض نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”موجودہ دور میں ہم ایک حساس اور ذکی شاعر سے صرف سماج اور انسانیت کی بہتری ہی کے لیے نہیں بلکہ فن اور جمالیات کے فروغ کی خاطر بھی یہ توقع رکھتے ہیں کہ ہم عصر زندگی کی صحیح قدریں پہچانیں اور انھیں پہچاننے میں دوسروں کی رہنمائی کریں اسی وجہ سے امن آزادی صحیح لاطینی موجودہ زمانے میں ہماری شاعری کے اہم موضوع ہونا چاہئے اسی وجہ سے شعر و ادب کو آزادی راحت اور آسودگی کے لیے نوع انسانی کی عالمگیر جدوجہد سے صرف علاحدہ نہیں کیا جاسکتا بلکہ شعر و ادب کی نوا میں ہے کہ اس کا رزاق کے شاعر و ادیب صحیح طرف ہوں۔“ چنانچہ فیض کا کوئی مطالعہ اس وقت تک مکمل نہیں کیا جاسکتا جب تک ان عناصر کا تجربہ نہ کیا جائے زیر نظر مقالہ میں ان خصوصیات کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے یہاں یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ فیض کی شاعری اور ان کے نظریات کو ترقی پسند تحریک سے الگ کر کے نہیں رکھا جاسکتا۔ انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ عوام کو عظمت، بلندی اور سرفرازی حاصل کرنے کی تبلیغ کی چنانچہ ان کا شعری سرمایہ پروفیسر اقصیٰ حسین کے اس خیال سے پوری مطابقت رکھتا ہے کہ ”اعلیٰ ادب کو ادبی ادب سے اس بنیاد پر علاحدہ کرنا چاہئے کہ وہ ادب کبھی اعلیٰ ہو ہی نہیں سکتا جس سے انسانی علم، انسانی حسرت اور انسانی امنگوں میں اضافہ نہ ہو۔“ دورِ جدید کے جس شاعر کے یہاں یہ تمام خصوصیات پوری طرح مل سکتی ہیں وہ فیض ہی ہیں۔

راقم الحروف نے پوری کوشش کی ہے کہ زیر نظر مقالے کے ذریعہ فیض کے فنی تقاضے ان کے شاعرانہ رجحانات و تصورات کو پیش کیا جاسکے اس طرح شاید یہ تجزیہ فیض کے مطالعوں عام مقالوں میں مختلف بن سکے۔ میں اس مقصد میں کہاں تک کامیاب ہو سکا ہوں اس کا فیصلہ باشعور قارئین کو کرنا ہے۔

میں استاذ محترم پروفیسر سید محمود الحسن رضوی کا مشکور ہوں۔ موصوف نے میری رہنمائی کی۔ اسی کے ساتھ ساتھ شافع قدوائی، ڈاکٹر ارفع ترضی کریم، ڈاکٹر رضیہ سلطانہ، محسن خاں بھائی جان سید ذوالفقار اشرفی اور سید عبدالقدور اشرفی کا شکریہ ادا نہ کرنا ان کے خلوص کی ناقدری ہوگی جن کے عملی تعاون اور مشورے نے مواد حاصل کرنے میں دشواریاں پیدا نہ ہونے دیں۔

شفیق اشرفی

فیض کی شاعری کا

سیاسی سماجی

اور
فکری پس منظر

کسی شاعر و ادیب کے مطالعہ کے لیے ان تحریکات اور سماجی و ثقافتی روابط کا تجربہ ضروری ہوتا ہے جس میں اس کی نشوونما ہوئی اور تخلیقی شعور آگے بڑھایا۔ مطالعہ ایسے شاعر و ادیب کے لیے اور زیادہ اہمیت حاصل کر لیتا ہے جس کا سارا تخلیقی سرمایہ اپنے دور کے مسائل اور نئی نوع انسان کی کشمکش سے قربت رکھتا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر عظیم فنکار کے علمی و ادبی کارناموں پر اس کے دور کے ان عناصر کے اثرات کامر تب ہونا لازمی ہے کیونکہ کوئی ادیب و فنکار سماجی زندگی کے حقائق سے بے نیازی نہیں برت سکتا۔ ہندوستان کی ادبی تاریخ کی ارتقائی منزلوں کا جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں شاعروں اور فنکاروں کو زیادہ مقبولیت اور اہمیت حاصل ہوئی جن کو تاریخی انقلابات کا شعور پوری طرح سے تھا اور جنہوں نے حالات و عوامل و نتائج کو اپنے فن میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ ہندوستان کی تاریخ میں ۱۸۵۷ء کی نشاۃ الثانیہ کی منزل کے بعد شاعر ادب میں ایک نیا موڑ پیدا ہو گیا۔ حالی، آزاد، شبلی سب اسی انقلاب کے پس منظر پر اپنی تخلیقات میں جدت پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کے بعد سرسید تحریک نے ادبی زندگی میں غیر معمولی انقلاب پیدا کر دیا اور عوام کے ساتھ ساتھ ادیبوں اور شاعروں کو بھی یہ احساس ہونے لگا کہ ادب محض لذت پسندی اور تفریح کا ذریعہ نہیں بلکہ اس کے ذریعے سماجی و سیاسی زندگی میں انقلاب برپا کئے جاسکتے ہیں اور دوسری طرف خود سماجی و سیاسی اثرات ادب کو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

پروفیسر احتشام حسین نے لکھا ہے :

”۱۸۵۷ء کا انقلاب ایک خاموش کسی حد تک غیر منظم اور مبہم قومی احساس کا وہ نقطہ آخر تھا جس کے بعد سے ہندوستانی ذہن نے ایک نیا سفر شروع کیا۔ حقیقت یہ ہے انقلاب ایک پیچیدہ سماجی، تاریخی، معاشی اور سیاسی عمل کا مظہر تھا۔ جس نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ شاعروں اور ادیبوں کو شعوری طور پر ادب اور زندگی کے تعلق کی طرف متوجہ کیا۔“

بیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں ہمارا ملک بہت سے سیاسی و سماجی، مہجانات سے دوچار تھا۔ یوں تو ۱۸۵۷ء میں کانگریس کا قیام عمل میں آچکا تھا، لیکن بیسویں صدی شروع ہوتے ہی یہاں کی سیاسی فضا میں بہت سے طوفان اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور ان کے اثرات عوام کے ذہن پر اتنی شدت سے قائم ہو رہے تھے کہ وہیں سے قومی تعمیر اور ذہنی تشکیل کا نیا دور شروع ہو گیا اور اسی دور سے ہمارے ادب میں بھی قومی زندگی کی ناکامیوں اور کامیابیوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے جو مسائل کے ساتھ ساتھ تیز سے تیز تر ہوتا رہا اسی سلسلہ میں ضرورت اس بات کی ہے کہ ان تمام سیاسی و سماجی تغیرات کا جائزہ لیا جائے جس سے اس دور کے شاعروں و ادیبوں کا شعور متاثر ہوا تھا چنانچہ بیسویں صدی کی ابتدا میں صاف نظر آتا ہے کہ اب عوام کے سوچنے، سمجھنے اور غور و فکر کے انداز میں نمایاں فرق پیدا ہو چکا تھا۔ اس وقت ہر فرد اپنے اندر سیاست اور جماعت کے تصور کا نیا مفہوم رکھتا تھا۔ مغرب کے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ غلامی کی زنجیریں جو ہم نے مشرق کے لوگوں کو پہنا رکھی ہیں یہ ان کی تقدیر ہے کچھ حد تک ہندوستانی محکموں نے اس پر یقین کرنا شروع کر دیا تھا لیکن اس وقت مغرب کے تکبر کو ایک زبردست چوڑ پھینچی جس وقت ایشیا کی ایک چھوٹی سی طاقت جاپان نے مغرب کی ایک بڑی طاقت روس کو شکست دیا۔ اس شکست کا نتیجہ یہ ہوا کہ مشرق کے لوگوں کا ضمیر بیدار ہو گیا وہ یہ سوچنے لگے کہ غلامی کی آئینی زنجیریں

ہماری فکری نہیں ہے۔ ہندوستان کا ہر سنجیدہ اور باشعور فرد یہ سوچنے لگا کہ ہمیں بھی آزادی اور عزت کی زندگی بسر کرنے کا حق ہے۔

نئی فکر اور نئے ماحول نے عام ہندوستانیوں کو نہیں البتہ تعلیم یافتہ اور سوچ بچار رکھنے والے افراد کو ضرور متاثر کیا۔ اپنے وطن اور اپنی قوم کی غلامی اور محکومی کے احساس نے ان کے ذہنوں کو بھڑکاتا شروع کر دیا تھا۔ ہندوستان کا باشعور اور حساس طبقہ ملکی سیاست میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ اس سلسلے میں آل انڈیا کانگریس کا بہت بڑا حصہ ہے دوسری جانب مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے کی رہنمائی اور سیاست کی باگ ڈور ارباب علی گڑھ کے ہاتھوں میں تھی لیکن بیسویں صدی کے ابتدا یعنی ۱۹۰۶ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے قیام نے مسلمانوں کی اکثریت کو بھی کانگریس کے شانہ بشانہ آزادی کی جدوجہد میں مصروف عمل کر دیا۔

ہندوستانی عوام ابھی سیاست میں پوری طرح قدم بھی نہیں جما سکے تھے کہ پہلی جنگ عظیم کے بھیاںک شعلوں نے پوری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جنگ کے دیوتا کوسروں کی فصلی اور انسانی جانوں کی بھینٹ چاہئے تھی۔ اگرچہ یہ جنگ جو ہمارے آقاؤں کے سروں پر مسلط کی گئی تھی خود ان کی ہی ناکام سیاست کا نتیجہ تھی، لیکن محکوم ہندوستان کو بھی اس جنگ کا ایندھن بننا پڑا۔ اتحادی طاقتوں کو کامیابی حاصل ہوئی، خوفناک تباہی ختم ہوئی۔ لوگوں نے اطمینان کی سانس لی لیکن دوسری جانب ۱۹۱۷ء اکتوبر ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس نے ذہنوں میں پھیل چلا دی۔ اگرچہ ہندوستان میں اس کا کوئی فوری اثر نہیں ہوا لیکن باشعور ہندوستانیوں نے اس واقعے کو شدت سے محسوس کیا اور اس کا خیر مقدم بھی کیا۔ پروفیسر احتشام حسین لکھتے ہیں:

”یہ کوئی خواب نہ تھا بلکہ انیسویں صدی کے وسط میں ایسے فلسفہ جیٹا کا پتہ چلا لیا گیا تھا جو انسان پر انسان کی حکومت کا خاتمہ کر سکے۔ روس نے جنگ کے دوران ہی میں وہ راستہ پالیا اور دوسرے ملکوں

نے بھی وہ روشنی دیکھی۔ سرمایہ داری کا قلعہ گرتے گرتے رہ گیا ہندوستان..... نہ پوری طرح جاگیردارانہ تمدن رکھتا تھا اور نہ صنعتی دور سے پیدا ہونے والی برکتوں اور نعمتوں کا احساس رکھتا تھا۔ عوام اندھیرے میں تھے لیکن دوسرے ملکوں سے روشنی چھن چھن کر پہنچ رہی تھی! غلامی کے اس نقطہ نظر پر جہاں فاتح، اگر سبکی اور موت کے سوا کچھ نہیں دیکھتا کسی کے بتا ہوئے ان کی سمجھ میں یہ آنے لگا کہ اگر یہ حالات بدل جائیں تو وہ اپنی زنجیر کے سوا کچھ نہ گھومیں گے! لہ

ہندوستان کا تعلیم یافتہ اور متوسط طبقہ اس انقلاب سے بہت زیادہ متاثر ہوا۔ روس کے انقلاب کی کامیابی نے ہندوستان کے مظلوم طبقہ کو بھی سوچنے پر مجبور کر دیا ان کے ذہنوں میں بھی مساوات کے خواب پرورش پانے لگے انہیں اشتراکیت کے فلسفے میں ایک کشش محسوس ہونے لگی۔

انقلاب روس سے مزدوروں کے طبقہ کو بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل ہو گئی اور وہ سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے مقابلے میں سینہ تان کر کھڑا ہونے لگا تھا۔ دراصل پہلی جنگ عظیم کے دوران جب انگلستان کے کاخانوں کا مال ہندوستان آنا بند ہو گیا، تو کچھ مقامی صنعت کاروں کو بڑا فائدہ پہنچا۔ ملکی ضروریات کو پورا کرنے کی غرض سے سیکڑوں کارخانے قائم ہو گئے جس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے صنعتی ماحول نے اس مزدور طبقہ کو جنم دیا۔ اس دوران ۱۹۲۵ء میں کانپور میں آل انڈیا کمیونسٹ کانفرنس منعقد ہوئی اس کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے مولانا حسرت موہانی نے کہا:

کمیونزم کی تحریک کاشتکاروں اور مزدوروں کی تحریک ہے۔

اس تحریک کے اصول اور اغراض و مقاصد سے جمہور اہل ہند عموماً اتفاق کرتے ہیں۔ البتہ بعض غلط فہمیوں کی بنا پر کیونکہ نریم کے نام سے بعض کمزور اور دھیمی طبیعت کے لوگ گھبراتے ہیں۔ لہ

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کیونکہ نریم کی تحریک باقاعدہ طور پر ہندوستان میں شروع ہوئی تھی۔ اس زمانے میں حالات خراب سے خراب تر ہوتے گئے۔ تعلیم یافتہ افراد تلاش معاش میں ناکامی کی وجہ سے نظام حکومت سے بغاوت پر آمادہ تھے۔ اس تبلیغ یافتہ طبقہ نے پورے ملک میں اشتراکیت کا پروپیگنڈہ کرنا شروع کر دیا۔ حالات پروپیگنڈے کے حق میں مساوی اور سازگار تھے اس لیے اشتراکی خیالات و نظریات بڑی تیزی سے پھیلنے لگے، حتیٰ کہ ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی جماعت انڈین نیشنل کانگریس میں کانگریس سوشلسٹ نام سے ایک گروپ پیدا ہو چکا تھا۔ آخر اشتراکیت کے پروپیگنڈے میں اس قدر شدت کیوں نہ ہوتی جبکہ آل احمد سرور لکھتے ہیں :

”۱۹۲۵ء کے لگ بھگ اقتصادی حالات کی پیچیدگی روس میں پہلے پانچ سالہ پروگرام کی کامیابی ہندوستان کی سول نافرمانی کی تحریک اور اس کی کامیابی نے زندگی کو تیز رفتار ہکامی اور انقلاب پسند بنادیا تھا جن گذشتہ قدروں کے سہارے برسوں سے سکون اور اطمینان کی زندگی گذر رہی تھی خوبصورت کھوٹی معلوم ہونے لگیں۔ ہندوستان کی بڑھتی ہوئی آبادی قدرت کے سارے وسائل کے باوجود بوسہی ہی ننگی اور بھوکی رہی جیسی ننگی بھوکی ہمیشہ سے تھی لیکن پہلے اپنے تن پر کپڑے دیکھ کر ہم سمجھ لیتے تھے کہ سب کا تن ڈھکا ہوا ہے لیکن اب ہمارا جنون اس قدر بڑھ گیا ہے کہ سب کو کپڑے نہیں پہنا سکتے تو

اپنے کپڑے بھی نوچ لینے کو جی چاہتا ہے لہ

غرض یہ کہ ہندوستان کی فضا میں اشتراکیت کا نعرہ اپنی پوری شدت کے ساتھ گونجنے لگا۔ ادب ہو یا سیاست ہر شعبہ زندگی میں اشتراکی خیالات و نظریات در آئے تھے۔ اب ہماری تہذیبی، سیاسی اور سماجی زندگی میں اشتراکیت کا نعرہ اپنی تمام تر دل کشیوں اور رعنائیوں کے ساتھ داخل ہو چکا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ اس وقت کے حالات کچھ اس قدر الجھے ہوئے نظر آتے ہیں زندگی کچھ اس قدر مسائل وقت سے دست و گریباں نظر آتی ہے کہ مسرت و شادمانی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی۔ فکری تضادات، معاشی الجھنیں، سیاسی انتشار اور سماجی کے زمانے میں انسانی فطرت شعروادب کی گرانباری کو آسانی سے برداشت نہیں کرتی کیونکہ ایسے میں آدمی کھل کر نہ رو سکتا ہے اور نہ جی بھر کر اسکتا ہے یہ بھی وجہ ہے کہ اس دور میں لوگوں کی توجہ شعروادب میں گرانباری کے بجائے لطیف اثرات پیدا کرنے کی طرف مائل ہوئی تھی۔ اس دور میں عموماً لوگوں کا رجحان ادب کی تخلیق کرنے کی طرف نظر آتا ہے۔ غلام حسین صاحب لکھتے ہیں :

”اس نئی نسل کے پاس نئے آدرش اور نئے خواب تھے لیکن ان خوابوں کی تکمیل کے ذرائع بہت کم تھے اس کا رد عمل نئی نسل کے شاعروں پر کیوں نہ ہو میں ہوا۔ بعض جذبات کے دھارے پر بہہ کر خواب و خیال کی دابیوں میں نفل گئے اور بعض نے نئے جذبے اور عقل کے امتراج سے ملی زندگی کو نئے حالات سے ہم آہنگ بنانے میں مدد دی۔ لہ

ان رجحانات کے علاوہ کچھ سیاسی اور سماجی محرکات کارفرما تھے جنہوں نے عوام

کو بہت متاثر کیا۔ حکومت اور غلامی کی زندگی بسر کرنے والے ہندوستانوں میں بھی آزادی کی ابتدا کے چراغ جلنے لگے تھے کہ ہندوستانی عوام کو بھی اب امن و سکون نصیب ہوگا مگر ان جین خوروں کی تعبیر بڑی بھیالک اور دغا فرما تھی کیونکہ ہندوستانی رہنماؤں کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس گرفتاری کے احتجاج میں ۱۰ اپریل ۱۹۱۹ء کو انٹر میں ایک اجتماعی جلوس نکالا۔ اپنے لیڈروں کی رہائی کی مانگ کے لیے کہیے جلوس ضلع مجسٹریٹ کے بیگم کی طرف جا رہا تھا پولیس نے جلوس کو روک دیا اور ان پر گولیاں چلائیں جس کی وجہ سے دو لوگ ہلاک ہوئے اور کئی زخمی ہو گئے۔ شہید ہونے والوں کی لاشوں کو عوام نے کندھوں پر لے کر جلوس نکالا۔ اس منظر کو دیکھ کر انٹر کے عوام مشتعل ہو گئے اور کئی یو پیوں کو ہلاک کر دیا جس کی وجہ سے پولیس شہر کو فوج کے سپرد کر دیا گیا۔

۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء کو پیرا کھی کے دن انٹر کے جلیان والا باغ میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ اس جلسہ کو جنرل ڈائر نے غیر قانونی قرار دے دیا لیکن عوام کو باغ میں جمع ہونے دیا جب اس میں ہزاروں افراد جمع ہو گئے تو جنرل ڈائر تقریباً ڈیڑھ سو فوجیوں کو لے کر جلیان والا باغ میں داخل ہو گیا یہ جلسہ بہت ہی خاموشی سے چل رہا تھا اس میں صرف ستیہ پال کچلو اور گاندھی جی کی رہائی کی مانگ اور ریلیٹ ایکٹ کی مخالفت کی جا رہی تھی جنرل ڈائر نے بغیر کسی احتیاط عوام پر گولیاں چلانے کا حکم دے دیا باغ شہر کے پنج میں واقع تھا اور چار دیواری سے گھرا ہوا تھا جس میں آمد و رفت کا طرف ایک ہی راستہ تھا۔ راستہ کو جنرل ڈائر نے روک رکھا تھا اس لیے لوگ اس میں سے نکلنے سے لاپرواہ تھے سیتا ریا لکھتے ہیں :

”جنرل ڈائر نے لوگوں کو آگاہ کئے بغیر ہی ان پر ۳۰۳ بوری ۶۵۰ گولیاں چلائیں اور اس نے گولیاں چلانا اس وقت بند کیا جب اس کا گولہ بارود ختم ہو گیا بعد میں ڈائر نے منظر کیٹی کے سامنے یہ قبول کیا کہ اس نے لوگوں کو تتر بتر ہونے کا حکم دیا لیکن اس حکم دینے کے دو تین منٹ بعد گولی چلا دی ظاہر ہے کہ میں ہزار لوگ دو یا تین منٹ میں منتشر نہیں ہو سکتے تھوڑی رپورٹ کے بموجب چار سو لوگ ہلاک ہوئے ایک ہزار سے دو ہزار کے بیچ زخمی ہوئے۔

جنرل ڈائر نے یہ کام بدلے کے جذبے کے تحت کیا تھا۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ڈائر کا یہ کام صرف کچھ لوگوں کو ختم کرنے کے لیے ہی تھا بلکہ یہ کام بے قصور عوام کو کچل دینے ہی کے لیے کیا گیا تھا۔ اس سانحہ کے بعد پنجاب میں مارشل لا لاگو کر دیا گیا اور دہشت گردوں کی حکومت وہاں ہو گئی۔ ۱۷

پنجاب میں ظلم اور دہریت کا ننگا لٹچ ہوتا رہا۔ پورے پنجاب میں مارشل لا لاگو کر دیا گیا۔ ڈوگوں کے ایک ساتھ چلنے پر پابندی عاید کر دی گئی۔ انٹر کے نوں میں پانی بند کر دیا گیا بجلی کاٹ دی گئی بہت سے گاؤں میں ہوائی جہاز سے بم گرائے گئے۔ کسانوں کو کالا پانی اور سرائے موت دی گئی بقول سیتا ریا :

مارشل لا کے قانون کو توڑنے کے جرم میں ۳۶۹۸ لوگوں کو مارشل لا کیشن کے سامنے پیش کیا گیا ان میں سے ۲۱۸ کو سزا دی گئی۔ ۱۷

انڈین نیشنل کانگریس نے برٹش حکومت سے اس ظلم و دہریت کی جانچ کرنے کی مانگ کی۔ دوسری طرف کانگریس نے موتی لال نہرو، گاندھی جی، مدن موہن مالویہ پر مشتمل ایک کمیٹی بنائی جو پنجاب میں ظلم و دہریت کی جانچ کرے گی۔ رویندر ناتھ ٹیکور نے پنجاب کے ظلم کے خلاف اپنا سر کا خطاب دیا پس کر دیا۔ شنکر رائے نے والٹر رائے کی انتظامیہ کمیٹی سے استعفیٰ دے دیا جس سے حکومت نے مجبور ہو کر پنجاب کے مظالم کی تحقیقات کے لیے اکتوبر ۱۹۱۹ء ”ہنٹر کمیٹی“ بنائی۔ مارچ ۱۹۲۰ء میں کمیٹی نے اپنی رپورٹ دی کمیشن کے انگریز ممبروں نے جنرل ڈائر کے کالے کرتوتوں پر لیا پوتی کی اور اس گولی کاغذ کو فرانس کی سچی محبت بتایا اور کمیشن کے ہندوستانی ممبروں نے ڈائر کی کارکردگی پر سخت تنقید کی اور اس کو سخت سزائیں دینے کی سفارش کی لیکن حکومت نے اس پر غور نہ کر کے جنرل ڈائر کو صرف عہدے سے سبکدوش کر کے انگلیٹ

سفارش کی لیکن حکومت نے اس پر غور نہ کر کے جنرل ڈائر صرف عہدے سے سبکدوش کر کے انگلینڈ بھیج دیا۔ انگلینڈ میں جنرل ڈائر کی بہت تعریف کی گئی اور حکومت نے اسے اعزاز میں تلوار اور ڈوہزار پونڈ انعام دیا۔ کانگریس کی جانچ کیٹی نے اپنی رپورٹ میں کہا کہ۔
مہلوکین کے وراثہ کو معاشی مدد دی جائے لیکن حکومت نے اس پر بالکل غور نہیں کیا ان حالات سے مجبور ہو کر گاندھی جی نے "عدم تعاون" کی تحریک چلائی۔ گاندھی جی جو برطانوی حکومت کے ساتھ صلح سے رہنا چاہتے تھے۔ عدم تعاون کرنے پر مجبور ہو گئے۔ گاندھی جی نے یہ بھی کہا کہ اگر حکومت اپنے کچلنے والا نظریہ تبدیل نہیں کرتی تو "ٹیکس نہ دو" تحریک شروع ہوگی لیکن عدم تعاون کی تحریک نے بعض جگہوں پر مثلاً "چورا چوری" جہاں پر عوام نے اپولیس والوں اور ایک سب انسپکٹر کو تھانہ میں ہی زندہ بھون دیا اور مالابار، بھٹی کے فساد کی وجہ سے گاندھی جی نے اپنی اس تحریک کو واپس لے لیا، جس کی وجہ سے لیڈروں میں اختلاف پیدا ہو گیا۔

پہلی جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد مسلمانوں کی یہ خواہش تھی کہ ترکی کے ساتھ باعزت سمجھوتہ کیا جائے لیکن بعض یقین دہانیوں کے باوجود انگریزوں نے ترکی کے مقبوضہ علاقہ پر پیش قدمی کر دی اور فلسطینیہ پر قبضہ کر لیا۔ برعظیم کے مسلمانوں میں اضطراب پھیل گیا۔ لوگوں نے جگہ جگہ جلسے کر کے مختلف تجاویز پاس کیں اور مطالبات پیش کیے۔ ولایتی مصنوعات کا مقاطعہ اور عدم تعاون کا فیصلہ کیا۔ اس تحریک کو باقاعدہ چلانے کے لیے "مجلس خلافت" کی بنیاد رکھی گئی جس کو تحریک خلافت کہتے ہیں۔ تحریک خلافت کے مقصد سے عوام کو آگاہ کیا گیا۔ ان میں عمل و قربانی کی ایک تازہ موج ڈال دی گئی جس کے بارے میں بی آر امبیڈکر لکھتے ہیں :

"تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات کا انجام یہ ہوا کہ برعظیم میں انگریزوں سے بیزاری ان کا اقتصادی مقاطعہ سرکاری ملازمتوں اور دھن گاہوں سے علیحدگی عام ہو گئی (حوالہ صفحہ نمبر - پر دیکھئے)

تحریک خلافت کے رہنماؤں نے اپنی جدوجہد اپنے بیانی مضامین، زور خطابت اور ولولہ انگیز شاعری کے ذریعہ عوام کے جذبات کو اس قدر مشتعل کیا کہ اس کی کوئی مثال برعظیم کی کسی تحریک میں نہیں ملتی۔ تحریک خلافت کے دوران علی برادران منظر عام پر چھلے رہے ۱۳ مئی ۱۹۲۸ء کو ترکی سے صلح نامے کی شرائط رکھی گئی اور جس پینے میں صلح ہوئی اس پینے میں خلا کے معاملے کو گاندھی کے سوال پر غور کرنے کے لیے ہندو اور مسلم رہنماؤں نے خلافت کانفرنس طلب کی۔ یہ کانفرنس کافی کامیاب رہی اس سے گاندھی جی کو ایک انتہائی ممتاز ہندوستانی رہنما کی حیثیت سے شہرت حاصل ہوئی۔ تحریک خلافت کو تمام تر پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا اس لیے زیادہ عرصہ تک وہ قائم نہ رہ سکی۔ اپنی ناکامی کے باوجود اس تحریک نے برعظیم کے عوام کو اور ان کی تحریک آزادی کو بہت کچھ دیا جو اہل لال ہندو لکھتے ہیں :

"یہاں تک کہ لفظ "خلافت" بغاوت کے مترادف ہو گیا وہی علاقوں کے عوام سمجھتے تھے کہ "خلافت" لفظ خلافت کا مشتق ہے چنانچہ اس کے معنی حکومت کی مخالفت کے لیتے تھے"۔

تحریک خلافت نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک پلیٹ فارم پر لانے کی بہت کوشش کی تھی اور کسی حد تک یہ اپنے مشن میں کامیاب بھی رہی لیکن اس تحریک کا جو بھی کام ہوا صرف لیڈروں تک ہی محدود رہا۔ اس تحریک کی وجہ سے تحریک آزادی کی شمع خاص طور سے مسلمانوں کے دلوں میں روشن ہو گئی۔

a. PAKISTAN or the Partition of India - 143
by - B. R. AMBEDKAR.

a. An Autobiography. by - Jawahar Lal Nehru
Page - 69

نومبر ۱۹۲۷ء میں ہندوستان کے اس وقت کے وائسرائے لارڈ ارون نے ۱۹۱۹ء کے کٹین کی دفعہ ۸۴ پر مبنی ایک کمیشن مقرر کیا جس کے صدر سر جان سائمن تھے۔ اس کمیشن کے سبھی ممبر انگریز تھے اس لئے اس کمیشن کو سفید کمیشن بھی کہتے ہیں ۱۹۲۷ء کے مدراس سیشن میں یہ کانگریس نے سائمن کمیشن کے بائیکاٹ کا فیصلہ کیا اور اسی سیشن میں یہ بھی کہا کہ قومی آزادی کا حصول ہی ہندوستانی عوام کا مقصد ہے فروری ۱۹۲۸ء میں سائمن کمیشن جب بمبئی پہنچا تو پورے ملک میں ہڑتال کر کے اس کا استقبال کیا گیا۔ سائمن واپس جاؤ کے نعرے لگے اور کالے جھنڈوں سے اس کا استقبال کیا گیا اور اس کی مخالفت میں سردار بھگت سنگھ اور بھگتیشور دت نے مرکزی کونسل میں بم بھٹکے، کلکتہ، دہلی، لاہور، مدراس اور لکھنؤ میں اس کی مخالفت ہوئی دو سال بعد سائمن کمیشن نے اپنی رپورٹ پیش کی جس کو سبھی سیاسی پارٹیوں اور لیڈروں نے مسترد کر دیا۔ اسی وجہ سے مسلح لیگ میں دو حصے ہو گئے۔ ایک جناح کی قیادت میں جو کمیشن کے بائیکاٹ کے حق میں تھا۔ دوسرا ضلع متحدہ کی قیادت میں جو کمیشن سے تعاون کرنے کے حق میں تھا۔

۲۸ فروری ۱۹۲۸ء کو دہلی میں سبھی پارٹیوں کی ایک کانفرنس ہوئی جس میں ابتدائی بات چیت ہوئی۔ اس کے بعد بمبئی میں کانفرنس ہوئی جہاں پر آئین کا مسودہ تیار کرنے کے لیے ایک کمیٹی نامزد کی گئی۔ اس کمیٹی کا صدر پنڈت مونی لال نہرو کو بنایا گیا اور اس کے ممبر سر علی امام، سردار منتر سنگھ، ایم۔ ایس۔ اٹس، شعیب قریشی، شبھاش چندر بوس، جی۔ آر۔ پٹھان اور سرتیج بہادر سپرو تھے۔ یہی آئین کا مسودہ نہرو رپورٹ کے نام سے مشہور ہے کلکتہ سیشن میں کانگریسیوں میں تضاد ہو گیا۔ شبھاش چندر بوس نے مکمل آزادی کی مانگ رکھی لیکن گاندھی جی کی تائید سے مونی لال نہرو کی تجویز منظور کر لی گئی۔ اور گاندھی جی نے حکومت سے یہ مانگ کی کہ اگر ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء تک حکومت نے اس رپورٹ پر غور نہ کیا تو مکمل آزادی کی تحریک شروع کر دی جائے گی۔ کانگریس کے لاہور سیشن میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ نہرو رپورٹ

میں درج چاروں کو ختم سمجھا جائے اور اسی سیشن میں یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ ۲۶ جنوری کو یوم آزادی منایا جائے اسی موقع پر ایک حلف نامہ جاری کیا گیا۔ جس میں کہا گیا کہ "ہندوستانی عدم تشدد، سول نافرمانی کے ذریعہ اپنا بیدارشی حق، حق آزادی کو حاصل کر کے رہیں گے۔ ہم یہ بھی مانتے ہیں کہ اگر حکومت عوام کے حقوق کو سلب کرتی ہے تو عوام کو اس حکومت کو بدل دینے کا حق ہے برطانوی حکومت نے معاشی تہذیبی اور معاشی نظریات سے ہندوستانیوں کو برباد کر دیا ہے۔ لہذا ہمارا یقین یہ ہے کہ ہندوستانیوں کو برطانوی لوگوں سے تعلقات ختم کر لینے چاہئے اور مکمل آزادی حاصل کر لینی چاہئے اور یہ بھی مانتے ہیں کہ آزادی حاصل کرنے کا سب سے اثر دار طریقہ تشدد نہیں ہے جس کو حکومت نے ہندوستان کے چاروں طرف پھیلا رکھا ہے، اس حکومت میں رہنا ہم فرد اور خدادادوں کے خلاف گناہ سمجھتے ہیں۔ اس لیے ہم سول نافرمانی کے لیے اپنے کو تیار کریں گے اور جن پیتے ہیں کہ مکمل آزادی کے لیے وقت بوقت کانگریس کی دی گئی ہدایات ہمیں منظور ہے۔ پورے ملک میں جوش اور دلولہ کے ساتھ یوم آزادی منایا گیا۔ ۱۹۳۰-۳۱ء میں کانگریس نے سول نافرمانی کی تحریک چلائی اور گاندھی جی نے کچھ شرائط و انسے کے سامنے رکھیں لیکن حکومت نے ان باتوں پر غور نہیں کیا۔ آخر کار گاندھی جی نے ۱۲ مارچ کو اپنے آشرم کے کچھ ساتھیوں اور بھارت کے کابجوں کے کچھ طلباء کے ساتھ برطانوی حکومت کی نافرمانی کرنے کے لیے سابرمتی سے سمندر کے ساحل کی طرف چل پڑے اور ۱۵ اپریل کو ڈانڈہ کی پہنچ ۱۶ اپریل کو اپنے ہم سفر کے ساتھ نمک بنا کر حکومت کے نمک قانون توڑا۔ اس کے بعد پورے ہندوستان میں اس طرح نمک بنائے گئے لکھنؤ میں بھی نمک بنا کر قانون کو توڑا گیا جس کی قیادت سید امتیاز احمد نے کی۔ اس پر حکومت نے ان کو اور ان کے کچھ ساتھیوں کو گرفتار کر کے ڈیڑھ سال کی قید ہاشقت کی سزا سنائی اور سلطانپور جیل بھیج دیا۔ جہاں پر انہوں نے مستقل ایک مہینہ تک بھوک ہڑتال کی جس کی وجہ سے طبیعت خراب ہو گئی۔ اور انہیں جیل سے چھوڑ دیا گیا۔ جیل سے نکلنے کے چند دن بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

۱۹۳۱ء میں گول میز کانفرنس ہوئی جس کا کانگریس نے بائیکاٹ کیا۔ لیکن بعد میں معاہدے ہو جانے کی وجہ سے دوسری گول میز کانفرنس میں ۱۹۳۱ء میں کانگریس نے شرکت کی اور گاندھی جیل سے نہرو رپورٹ کی بنیاد پر فیصلہ چاہا لیکن اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ مجبور ہو کر ۳ جنوری ۱۹۳۲ء کو پھر سول نافرمانی کی ابتداء کی۔ ۱۷ نومبر ۱۹۳۲ء کی گول میز کانفرنس میں کانگریس کے کسی نمائندے نے شرکت نہیں کی۔ ۱۹۳۳ء میں کانگریس نے کونسلوں کے الیکشن میں شرکت کا فیصلہ کیا۔ اسیں کافی کامیابی ملی۔

۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی۔ کانگریس نے حکومت کی مدد نہیں کی وہ اسکی مخالفت کرتی رہی۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو کانگریس صوبائی کونسلوں سے مستعفی ہو گئی۔ ۱۹۴۰ء میں کانگریس نے پھر برطانیہ حکومت کو تعاون دینے کا فیصلہ کیا۔ لیکن اگست ۱۹۴۰ء کے اپنے اعلان نامہ میں اس نے ہندوستان کو ڈومینین اسٹیٹ قائم کرنے کا اعلان کیا۔ مسلم لیگ کو بھی اس کا حق دینے کو کہا لیکن مسلم لیگ اور کانگریس دونوں نے اگست ۱۹۴۰ء کو ٹھکرادیا۔

گاندھی جی نے یہ دیکھا کہ انگریز حکمران ہم ہندوستانیوں کے حقوق کو دنیا نہیں چاہتے تو انھوں نے پھر انفرادی سٹیہ گروہ شروع کیا جس میں تقریباً ڈھنڑا سٹیہ گروہی گرفتار ہوئے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ستمبر ۱۹۴۱ء میں بھی سیاسی قیدیوں کو چھوڑ دیا گیا۔ ۲۳ مارچ ۱۹۴۲ء کو حکمران نے ایک مشن بھیجا جس کو کرپس مشن کے نام سے جانا جاتا ہے۔ مسٹر اسٹیفورڈ کرپس مشن کے یہاں کانگریس اور مسلم لیگ و غیرہ کے لیڈروں سے ملاقات کی لیکن اپنے مشن میں ناکام رہے۔ کرپس مشن کے ناکام ہو جانے کی وجہ سے ہندوستانی سیاست پر گہرے اثر پڑے۔ مسٹر کرپس نے مشن کی ناکامی کا الزام کانگریس پر لگایا۔ دراصل کرپس مشن حقیقی مقصد ہندوستانی عوام کو حکومت کی باگ ڈور سونپنا نہیں تھا بلکہ جاپان کے ممکنہ حملے کے وقت ہندوستانیوں کی مدد (تعاون) حاصل کرنا تھا۔ مایوسی کے بادل ہندوستانیوں

پر چھانے لگے۔ مشرقی بنگال میں خوف اور دہشت کی حکومت تھی۔ برطانوی حکومت وہاں کی حکومت کے ساتھ سخت برتاؤ کر رہی تھی جنگ کے باعث حکومت کی معاشی حالت خراب تھی۔ ہنگامی برطانیہ جلد ہی تھی جس سے عوام پسے جا رہے تھے۔ متوسط طبقہ حکومت سے غیر مطمئن تھا جس کا گاندھی جی کو یقین ہو گیا تھا کہ انگریز ہندوستان کا تحفظ نہیں کر سکتے۔ ان کو یقین تھا کہ انگریز ہندوستان کو چھوڑ کر چلے جائیں تو جاپان ہندوستان پر حملہ نہیں کرے گا۔ انھوں نے ۵ اگست ۱۹۴۲ء کے ہرجمن "میں لکھا کہ:

"بھارت کو ایشور کے بحر سے چھوڑ کر چلے جاؤ۔"

اس طرح گاندھی جی نے "ہندوستان چھوڑو" تحریک کی ابتداء کی۔ ۲ اپریل ۱۹۴۲ء کو کانگریس نے اپنے الہ آباد سیشن میں یہ فیصلہ کیا کہ جاپانی فوجیوں کا سامنا عدم تشدد، عدم تعاون سے کیا جائے کیونکہ لوگوں کو امید تھی کہ جاپان کی فوج ہندوستان کو فتح کرے گی۔ اور برطانوی حکمرانوں کو شہر تھاکر اور ہند فوج جلد ہی جاپان کی مدد سے ہندوستان پر حملہ آور ہوگی اور جنگ کے عوام سبھاں چند بوس کی فوج کا استقبال کریں گے جس سے بنگال پر آزاد ہند فوج کا قبضہ ہو جائے گا۔ جبکہ گاندھی جی کا خیال تھا کہ اگر جاپان کی فوج ہندوستان میں داخل ہوگی تو وہ انگریز کی دشمن ہو کر آئے گی ہندوستانیوں کی نہیں۔ اس لیے وہ کہتے تھے کہ انگریز اگر ہندوستان چھوڑ کر چلے جائیں تو جاپان کے لیے ہندوستان پر حملہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ ان خیالات پیش نظر ۱۳ جولائی ۱۹۴۲ء کو دار دھام میں کانگریس کی ورکنگ کمیٹی کا ایک جلسہ ہوا۔ اس میں عدم تشدد پر مبنی تحریک چلانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس کی قیادت گاندھی جی کے سپرد کی گئی۔ اس (Peasants) تجویز کے فوراً بعد ہی تحریک نہیں شروع کی گئی بلکہ اس کے لیے عوام میں بیداری پیدا کرنے کی کوشش کی جانے لگی۔ ان حالات کا جائزہ لینے کے لیے، اگست کو کانگریس کا سیشن بمبئی میں ہوا۔ اس میں ۸ اگست ۱۹۴۲ء کو "ہندوستان چھوڑو" (Peasants) اکثریت کے ساتھ منظور ہو گیا یہی مشہور سیشن ۱۹۴۲ء

کی "ہندوستان چھوڑ" تحریک کا آغاز تھا۔ گاندھی جی کو تحریک شروع کرنے اور اس کو چلانے کا حق دیا گیا۔

۸ اگست ۱۹۴۶ء سے اس تحریک کا آغاز ہوا۔ اور ۹ اگست ۱۹۴۶ء کو صبح برلا بھون سے گاندھی جی کو گرفتار کر لیا گیا۔ اسی دن مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے قائدین کو گرفتار کر لیا گیا۔ بہت سے رضا کاروں کو جیل بھیج دیا گیا۔ ۲۲ اگست کو کے جی مدھوالانی ایک اشتہار "ہر جین" میں نکالا کہ:

"سفر کے ذرائع کی توڑ پھوڑ کی جاسکتی ہے۔ ایسی لڑائی میں تاریکائیاں ریل کی پٹریاں بٹانا اور چھوٹے چھوٹے پل اڑانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اگر ایسا کرنے پر کسی کی زندگی کو نقصان نہیں ہے۔"

پھر کیا تھا، عوام میں بغاوت کے جذبات مضبوط ہو گئے۔ ریلوں کی آمدورفت مکمل ہو گئی۔ پولیس کے تھانے جلائے جانے لگے۔ ٹیلی فون کے تار کاٹ دئے گئے۔ ہندوستان چھوڑو تحریک کتنی خوفناک تھی اس کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے کیونکہ اس میں بہت جانی و مالی نقصان ہوا۔ اس طرح مجموعی طور پر یہ تحریک بہت خوفناک تھی یہ تحریک آزادی حاصل کرنے کی آخری عظیم کوشش تھی۔ اس تحریک نے حکومت برطانیہ کو سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اب زیادہ دن تک برطانوی حکومت ہندوستان پر چل نہیں سکتی۔

۶ مئی ۱۹۴۷ء کو برطانوی وزیر اعظم اٹلی نے یہ اعلان کیا کہ ہندوستان کے حق آزادی کو منظور کیا جاتا ہے اور کینیٹ مشن ہندوستان آیا جس میں برطانوی حکومت کے تین وزراء تھے۔ انھوں نے ہندوستانی قائدوں سے بات چیت کی۔ ہندوستان کے زیادہ

۱۰ ہر جین۔ ۲۲ اگست ۱۹۴۶ء

تریڈروں نے کینیٹ مشن کی سفارشات کو منظور کر لیا لیکن مسلم لیگ نے منظور کر دیا کیونکہ اس نے پاکستان کے ملک کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ۲۴ اگست ۱۹۴۷ء کو نہرو نے انٹریم سرکار بنائی جس میں مسلم لیگ شامل نہیں ہوئی۔ ۲۶ اکتوبر کو جناح وائسرائے کے اہلکار پر حکومت میں شامل ہو گئے لیکن مسلم لیگ کے نمبروں نے پنڈت نہرو کو انٹریم حکومت کا قائد تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ درحقیقت ملی علی سرکار نہ ہو کر انٹریم حکومت اب دو گروپوں میں تقسیم ہو گئی تھی جس کے قائد اور مقاصد مختلف تھے۔

۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کو وزیر اعظم اٹلی نے اعلان کیا تھا کہ ۱۹۴۸ء سے پہلے ہی۔ ہندوستان کو آزاد کر دیا جائے۔ مارچ ۱۹۴۷ء میں لارڈ ماونٹ بیٹن وائسرائے بن کر ہندوستان آئے۔ انھوں نے کانگریس اور مسلم لیگ کے لیڈروں سے مشورہ کرنے کے بعد ہندوستان کی آزادی کی تاریخ مقرر کی اور شمالی مغربی، صوبہ متحدہ، سندھ، بلوچستان اور پنجاب، بنگال آسام کے مسلم اکثریت والے اضلاع کو شامل کر کے پاکستان بنا دیا۔

۱۸ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کی نئی مملکت کا قیام عمل میں آیا۔ پاکستان کا قیام یوں تو ایک جمہوری حکومت کے انداز میں عمل میں آیا تھا لیکن وہاں عوام کی آزادی اور ان کے سیاسی حقوق گذشتہ چالیس سال میں کسی منزل پر حاصل نہ رہے۔ لیکن فیض کے بعض اہم شعری مجموعہ اسی دور کی تخلیقات ہیں جب پاکستانی حکمرانوں کی طرف سے نہ صرف وہاں کے عوام کی سیاسی سرگرمیوں پر سخت پابندیاں عاید تھیں بلکہ ادبی تخلیقات میں بھی ان اشارات کا اظہار ممنوع تھا۔ جس سے عوام کی زندگی کی کشمکش اور شدائد کا اظہار ہوا ان تمام کیفیات کا ذکر زیر نظر مقالہ کے دوسرے باب "فیض حالات زندگی اور شخصیت" میں تفصیل سے کیا گیا ہے۔ اور اسی طرح تقریباً دو سو سال کے غلامی کے بعد

ہندوستانیوں کو وہ آزادی حاصل ہوئی جس کے لیے وہ ناسلوم کتنی قربانیاں پیش کر چکے تھے اور جس کے حامل ہونے کے بعد ہندوستان کے مستقبل کو روشن اور تابناک بنانے کی جدوجہد

شروع ہو گئی۔

اس سیاسی اور سماجی پس منظر کے مطالعہ کا مقصد یہ تھا کہ فیض کے ذہنی شعور اور ان کے اس بنیاد کو تلاش کیا جاسکے جس کے زیر اثر ان کی تخلیقات اور ان کا نظریہ فن آگے بڑھا یا اثرات ان کے نثری مضامین میں بھی تملاش کئے جاسکتے ہیں اور ان کی شعری تخلیقات کے سرمایہ میں بھی۔

یوں تو ادیب کی فنی تخلیقات اور سماج اور معاشرے سے اسکے رشتے کو سمجھنا ہر فنکار کے مطالعہ میں اہمیت رکھتا ہے لیکن فیض احمد فیض کی نثری تخلیقات اور شعری سرمایہ کے تجزیے میں یہ پہلو اس لیے غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے کہ انھوں نے اپنے دور کی ہر سیاسی و عوامی کشمکش سے اثر لیا اور یہاں تک قومی آزادی اور پاکستان کے قیام کے بعد جو انتشار اور سیاسی ہیجان وقوع پذیر ہوتے رہے ان کا ادبی سفر ہر منزل پر ان مسائل کو اپنی تخلیقات کا جز بناتا رہا چنانچہ ڈاکٹر محمود حسن رضوی کا یہ خیال بڑی حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ :

”سیاسی اور عوامی زندگی میں کشمکش کی جتنی شدت ہوتی رہی فیض کی نظموں میں اتنی ہی زیادہ حرارت، جاذبیت اور تاثر کے سوتے پھوٹتے رہے۔“



فیض — حالاتِ زندگی

اور

شخصیت

فیض کے اجداد کا سلسلہ نسب سہارنپور کے راجپوت فرماؤ اسین پال سے ملتا ہے۔ اُن کے پردادا کا نام سر بلند خاں اور دادا کا نام صاحبزادہ خاں تھا۔ فیض کی ہمیشہ اختر جمال سے ایک انٹرویو میں بتاتی ہیں:

”کسی زمانے میں ایک راجپوت راجہ جو اکثر تھا اس کا نام سین پال تھا۔ اس کا تعلق سہارنپور سے تھا۔ اس کی اولاد میں ایک نے اسلام قبول کر لیا ہمارا والد کا تعلق اسی شاخ سے ہے۔ ہمارے پردادا کا نام سر بلند خاں اور دادا کا صاحبزادہ خاں اور والد کا نام سلطان محمد خاں تھا۔ لے
ان کی والدہ کا تعلق بھی ایک زمیندار خاندان سے تھا۔ فیض کے نانا کا نام عدالت خاں تھا۔ بقول اختر جمال:

”ہماری دور کی والدہ کا تعلق ایک گاؤں جسٹر سے تھا جو نارو وال تحصیل میں ہے زمیندار خاندان کی تھیں۔“ لے

فیض کا آبائی ذریعہ معاش کاشتکاری تھا لیکن فیض کے والد کاشتکاری

لے بھائی کی کہانی بہن کی زبانی - اختر جمال - بشمولہ خون دل کی کشیدہ مرتبہ ظفر حسن مرزا ۱۹۹۲ء
لے
”
”
”
”
”

کی طرف راغب ہونے کے بجائے تعلیم کی طرف راغب ہوئے۔ انہوں نے زمانے کے دستور کے مطابق عربی، فارسی اور انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے سند فضیلت حاصل کی۔ اُن کی فرائی دانی کا اندازہ صرف اسی واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ افغانستانی وفد کی آمد پر انہوں نے ترجمان کے فرائض بخوبی انجام دیے۔ ان کے طرز گفتگو اور فارسی زبان پر بہارت سے وفد کے ارکان بہت متاثر ہوئے۔ اور ان سے کابل چلنے کی درخواست کی فیض کے والد نے اس پیشکش کو قبول کر لیا۔ اور وہ وفد کے ساتھ کابل چلے گئے جہاں افغانستان امیر محمد عبدالرحمن نے ان کی اعلیٰ قابلیت کے اعتراف کے طور پر انہیں شہزادی کا اتالیق مقرر کیا۔ مزید برآں وہ افغانستان کے سفیر کی حیثیت سے تین برس تک لندن میں رہے۔ اسی دوران انہوں نے میر سٹری کا امتحان پاس کر لیا اور افغانستان کے امیر محمد عبدالرحمن کی بھتیجی کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ بیگم شجاع الدین اپنے ایک انٹرویو میں رستم طراز- ہیں۔

”ہمارے والد کی شخصیت بہت شاندار تھی۔ صحت مند اور گورے چہرے تھے۔ ملکہ وکٹوریہ کی بھانجی ڈاکٹر مس حملٹن نے ان کا دل لکھا ہے جس میں ہمارے ابا کا ذکر ملتا ہے افغانستان میں تیرہ سال ملازمت کی۔ امیر عبدالرحمن نے اپنی بھتیجی سے شادی کی جن کا نام سائرہ جان تھا۔ اور وہ سردار محمد رفیع خاں کی بیٹی تھیں مگر شادی کے دو سال بعد ان کا انتقال ہو گیا اور کابل سے چار پانچ میل دور ایک جگہ بدھ خاک ہے جہاں انہیں دفن کیا گیا۔“ لے

فیض کے والد چودھری سلطان احمد خاں حکومت افغانستان کے خصوصی مشیر کار تھے۔ مگر قریب سلطان کی انہیں قیمت بھی ادا کرنی پڑی اور ایک مرعہ حکومت کا تختہ الٹنے کی

لے بھائی کی کہانی بہن کی زبانی - اختر جمال - بشمولہ خون دل کی کشیدہ مرتبہ ظفر حسن مرزا ۱۹۹۲ء

”خاندانی نام فیض احمد خاں اربلی نام تخلص فیض احمد فیض۔ صبح تاریخ و سن پیدائش ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء بمقام سیالکوٹ۔ فیض کی صبح تاریخ و سن پیدائش کا اب تک کسی کو علم نہیں چنانچہ تذکروں میں بھی ہمیشہ غلط اندراج ہوتے رہے۔ فیض نے کی تیاری کے دوران کافی تحقیق و جستج کے بعد پہلی بار صبح و مستند تاریخ و سن پیدائش کا انکشاف ہوا چنانچہ اُسندہ رجبری اور والد کیلئے فیض کا عکس تحریر پیش کیا جا رہا ہے ستار تاریخ پیدائش مکمل کے کاغذات میں ۷ جنوری ۱۹۱۱ء اور کہیں ۷ جنوری ۱۹۱۲ء درج ہے۔ میں نے حال ہی میں ایک دوست سے فرمائش کی تھی کہ وہ سیالکوٹ کے دفتر بلدیہ سے پیدائش اندراجات دیکھ کر صبح تاریخ معلوم کرنے کی کوشش کریں۔ ان کی تحقیق سے بلدیہ کے کاغذات میں ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء درج ہے۔“

یہ حوالہ بظاہر سب سے معلوم ہوتا ہے لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ فیض کی تاریخ پیدائش ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء ہے۔

فیض کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی۔ ۱۹۱۵ء کو ان کا التعمیم ابتدائی تعلیم

ہوئی اس وقت وہ چار سال کے تھے۔ وہ ۱۹۱۹ء میں مسجد شعیخ

حسام الدین کے مشہور مدرسے میں داخل ہوئے جہاں انھوں نے میرزا براہیم سیاحی کوئی کے سائے
زاتوں کے تلمذ تہ کیا اور ان سے دینی تعلیم کے علاوہ عربی، اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم بھی حاصل
کی۔ فقیر وحید الدین اپنے مضمون "فیض ایک دوست ایک دانش ور" میں لکھتے
ہیں:

فیض کو بچپن میں مسجد شیخ حزام الدین میں بھیجا گیا۔ جہاں انھوں نے مولوی محمد ابراہیم سیالکوٹی سے قرآن شریف

پڑھا "اے

اپنی ابتدائی تعلیم کے بارے میں فیض نے ایک انٹرویو میں کہا ہے۔

۔۔۔۔۔ اس میں سب سے زیادہ میرے استاد یعنی زیادہ قریبی استاد

تھے مولوی ابراہیم میرسیالکونی بہت بڑے فاضل تھے۔ اجمد میں نے ان سے پڑھی
ابتداء کی کتابیں ان سے پڑھیں اور اس کے بعد قرآن وحدیث کا درس ان سے لیا
مدرسوں تونچکین وہیں گزرا۔

فیض کے والد سلطان محمد خاں ایک کامیاب وکیل تھے لہذا ان کی پرورش ہزاروں کی طرح ہوئی۔ آرام اور آسائش کا ہر سامان موجود تھا۔ ادیبیہ کی فراوانی تھی۔ تعلیم کے ساتھ تفریح کی ہر سہولت فراہم تھی اس سلسلہ میں شیخ محمد حمید لکھتے ہیں :

----- سلاکوٹ میں ان کا نام اور کام خوب چمکا۔ روپیہ پیسہ کی ایل پیل تھی
گھر کا ٹھاٹھ امیرانہ تھا۔ جتنا کہتے اس سے بڑھ کر خچ کر تے۔ عزیزوں رشتہ۔

داروں، غریبوں اور محتاجوں سب کی دستگیری کی سب کے آڑے وقت میں کام آئے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کا انداز مشہور ادوں سے کسی طور پر کم نہ تھا ان کے دیکھ بھال ان کا آرام آسائش اُن کے چاؤ پوچھنے کے رُسمانہ تھے۔ ۳۷

اس اقباس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فیض کے والد شاہ خیر تھے اور انہوں نے کبھی قم پس انداز نہیں کی یہی وجہ تھی کہ ان کے اچانک انتقال کے بعد فیض کے کزنہ کو شدید مالی بحران کا سامنا کرنا پڑا۔ اس زمانے کی تنگ دستی اور صوبائی کا ذکر کرتے ہوئے

۱۰ انکار کراچی فیض نمبر ۱۹۹۵ صفحہ ۲۲۲

٥٢ " " " " " ٢٢٨

٩٢ " " " " " ٩٠

فیض کہتے ہیں:

”جب ہمارے والد فوت ہوئے تو پتہ چلا کہ گھر میں کھانے تک کو کچھ نہیں ہے۔
کئی سال تک در بدر پھر سے فاقہ کشی کی اس میں بھی لطف آیا اس لیے اس کی وجہ
سے تماشائے اہل کرم دیکھنے کا بہت موقع ملا۔“

فیض کے خاندان کے تمام افراد راسخ العقید مسلمان تھے اور سب لوگ مذہبی تعلیمات
پر عمل پیرا ہوتے تھے۔ ان کے کنبہ کے بیشتر افراد پابند شرع اور مومن و مصلوہ تھے۔ فیض بھی
اپنے والد کے ساتھ نماز پڑھنے مسجد جایا کرتے تھے۔ وہ اپنے ابتدائی ایام اور معمولات کے بار
میں رقم طراز ہیں:

”صبح ہم اپنے آبا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے مسجد جایا کرتے تھے۔ معمول یہ تھا
کہ اذان کے ساتھ ہم اٹھ بیٹھے آبا کے ساتھ مسجد گئے نماز ادا کی اور گھنٹہ ڈیڑھ
گھنٹہ مولوی ابراہیم میرسیا کو ٹیٹے جو اپنے وقت کے بڑے فاضل تھے
درس قرآن سنا۔“

فیض کی بہن بی بی گل نے بھی فیض کی باتوں کی تصدیق کی ہے یعنی وہ بھی اس
بات کو تسلیم کرتی ہیں کہ ان کے کنبہ کا ماحول مذہبی تھا اور سب لوگ پنج وقتہ نمازی تھے
انہوں نے ایک انٹرویو میں کہا ہے:

”گھر میں مذہب کا بڑا زور تھا۔ نماز باقاعدگی سے پڑھی جاتی تھی۔
پورے روزے رکھے جاتے تھے۔ کلام پاک کی تلاوت ہر صبح باقاعدگی سے
ہوتی تھی۔ فیض نے دو سو پارے حفظ کیے مگر جب اس کی آنکھیں دکھنے

۱۔ خون دل کی کشید - مرزا ظفر اکسن ص ۱۳۱

۲۔ انکار کراچی فیض ستمبر ۱۹۶۵ء ص ۲۴

لگیں تو حفظ کرنا چھوڑ دیا۔“
فیض کے درج ذیل ۹ نوجوانی بہن تھیں:

- ۱۔ حاجی طفیل احمد
- ۲۔ فیض احمد فیض
- ۳۔ میجر عنایت احمد
- ۴۔ بشیر احمد
- ۵۔ بیگم شجاع الدین
- ۶۔ بیگم حمید
- ۷۔ بیگم نجیب اللہ
- ۸۔ بیگم اعظم علی
- ۹۔ رشیدہ سلطانہ

بھائی حاجی طفیل احمد اور بشیر احمد اور تین بہنیں بیگم نجیب اللہ خاں
بیگم اعظم علی اور رشیدہ سلطانہ فوت ہو چکی ہیں۔“

فیض نے ۱۹۲۱ء میں اسکول کالج سن اسکول سیالکوٹ میں داخلہ لیا جہاں سے
۱۹۲۶ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ فیض نے میٹرک میں فرسٹ ڈویژن حاصل کی انہوں نے
ایف۔ اے امتحان کالج آف سیالکوٹ سے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ فیض نے اس کالج
میں شمس العلماء میر حسن سے عربی و فارسی میں تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے ۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ
کالج لاہور سے بی۔ اے اور آنرز کے امتحان پاس کئے۔ فیض نے ۱۹۳۳ء میں اورینٹل کالج

۱۔ خون دل کی کشید - مرزا ظفر اکسن ص ۱۳۱

۲۔ انکار کراچی فیض ستمبر ۱۹۶۵ء ص ۲۴

سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا اور ۱۹۳۵ء میں اورینٹل کالج سے عربی میں فرسٹ ڈوٹرین ایم۔ اے پاس کیا۔ فیض کالج کی زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہم جب سوم میں پڑھتے تھے اچانک ہمارے والد کا انتقال ہو گیا اور فاقہ مستی کے دن آ گئے۔ ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اپنی تعلیم کس طرح جاری رکھیں۔ بالکل تلاش تھے گورنمنٹ کالج لاہور کی پڑھائی ہنگامی تھی۔ وہاں پڑھنے کے لیے کافی سرمایہ درکار ہوتا ہے۔ ان دنوں لائل پور میں ایک خاص امداد کی فنڈ ہوتا تھا جسے قلعہ فنڈ کہتے تھے جب ہم پر افتاد پڑی تو ہم نے تعلیم جاری رکھنے کے لیے مالی امداد کی درخواست دی جو منظور ہو گئی اور ہمیں اتنا وظیفہ ملنے لگا کہ اپنی بقصیر تعلیم کے لیے گھر سے کچھ لینا ہی نہ پڑا۔“

اساتذہ محمد ابراہیم میر سیالکوٹی، شمس العلماء میر حسن، پطرس بخاری مولوی محمد شفیع اور غلام مصطفیٰ وغیرہ تھے۔ فیض نے اپنے ایک انٹرویو میں اپنے اساتذہ کے تعلق تفصیل سے بتایا ہے:

اسکول میر اسکول مشن اسکول تھا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ اصل میرے استاد تھے شمس العلماء مولوی میر حسن تھے جن سے چھٹی یا ساتویں جماعتیں عربی کی صورت پڑھی اور اس سے زیادہ میرے استاد تھے یعنی زیادہ قریبی استاد تھے مولوی ابراہیم میر سیالکوٹی ان سے کچھ ابتدائی کتابیں اس کے بعد قرآن وحدیث کا درس ان سے لیا۔۔۔۔۔ لاہور میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم تھا وہاں پر ہمارے انگریزی کے استاد دو تھے اپنے زمانے میں مستند

لے خون دل کی کشید۔ مرزا ظفر احسن۔ صفحہ ۱۸

سمجھے جاتے تھے ایک پروفیسر لنگ بارن ایک پروفیسر فرچہ جو آج کل یہاں پر ہیں اور تیسرے ہمارے بخاری صاحب تھے پطرس اس کے علاوہ فلسفے میں پروفیسر چتر جی تھے۔ عربی میں ڈاکٹر صدر الدین مرحوم تھے۔ یہ فیض کو بچپن ہی سے شعر و ادب سے گہری دلچسپی تھی۔ اس کے علاوہ وہ مطالعہ کے بھی شائق تھے ہیرو چنگ انھوں نے کم عمر میں ہی متعدد نثری کتابیں بشمول ظلم ہوشربا اور فسانہ آزاد پڑھ لی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ مسلم الثبوت شعراء تیر، داغ اور غالب کا بھی مطالعہ کر چکے تھے۔ فیض نے اپنے ایک انٹرویو میں بتایا ہے:

ہمارے گھر سے ملی ہوئی ایک دوکان تھی جہاں کتابیں کر سے پر ملی تھیں ایک کتاب کارا یہ دو پیسے ہوتا وہاں ایک صاحب ہو کرتے تھے جنھیں سب بھائی کہتے تھے۔ بھائی صاحب کی دوکان میں اردو ادب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع تھا۔ ہماری چھٹی۔ ساتویں جماعت کی طالب علمی میں جن کتابوں کا رواج تھا وہ آج کل قریب قریب مفقود ہو چکی ہیں جیسے ظلم ہوشربا فسانہ آزاد عبد کلیم شرر کی ناول وغیرہ یہ سب کتابیں پڑھ ڈالیں اس کے بعد شعروں کا کلام پڑھنا شروع کیا تو داغ کا کلام پڑھا۔ غالب تو اس وقت ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ دوسروں کا کلام بھی آدھا سمجھ میں آتا تھا لیکن اس کا دل پر گہرا اثر کچھ اس قسم کا ہوتا تھا جیسے سانس رکنے لگی ہے۔ اس مطالعے کی وجہ سے ایک خاص قسم کا گادو شعر سے پیدا ہوا۔ اور ادب میں دلچسپی ہونے

لے پروفیسر فرچہ اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن میں لسانیات کے پروفیسر تھے لیکن چند سال

ان کا انتقال ہو گیا۔ افکار کراچی فیض نمبر ۱۹۶۵ء عاشیہ صفحہ ۶۶۸

لے افکار کراچی۔ فیض نمبر ۱۹۶۵ء صفحہ ۶۶۸

دراہ کا لطف۔ ان سے کچھ سیکھنے اور انہیں پڑھانے کا لطف۔ ان لوگوں سے دوستی اب تک قائم ہے۔ دوسرے یہ کہ اس زمانے میں کچھ سنجیدگی سے شعر لکھنا شروع کیا تب سے یہ کہ امرتسر ہی میں پہلی بار سیاست میں تھوڑی بہت بصیرت اپنے کچھ نقاکی وجہ سے پیدا ہوئی جن میں محمود انظر تھے۔ ڈاکٹر خورشید جہاں تھیں۔ بوڑھے ڈاکٹر تاثیر آگے تھے۔ یہ ایک نئی دنیا ثابت ہوئی۔ مزدوروں میں کام شروع کیا۔ ترقی پسند تحریک شروع ہوئی تو اس کی تنظیم میں کام کیا۔ ان سب سے ذہنی سکین کا ایک بالکل نیا میدان ہاتھ آیا۔ لے

دہ ۱۹۵۵ء میں پہلی کالج آف کامرس لاہور میں انگریزی کے لکچرر مقرر ہوئے۔ اس ملازمت کا سلسلہ ۱۹۵۴ء تک جاری رہا۔

۳۰ سال کی عمر میں فیض کی شادی جرمن قانون ایس کیتھرین جارج سے ہوئی جو مشہور ادیب ڈاکٹر طین محمد تاثیر کی اہلیہ کی حقیقی بہن ہیں۔ شیخ محمد عبداللہ نے ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو سری نگر میں ان کا نکاح اسلامی قوانین کے مطابق پڑھایا۔ فیض کی والدہ نے اپنی بہو کا نام کلثوم رکھا۔ مرزا ظفر احسن فیض کی شادی کے بارے لکھتے ہیں:

”فیض کی شادی ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو ہوئی۔ اس وقت وہ پہلی کالج آف کامرس لاہور میں استاد تھے۔ ایس فیض کا نام شادی سے پہلے ایس کیتھرین جارج تھا۔ ان کے والد مسٹر جارج کی لندن میں کتابوں کی دوکان تھی۔ ایس کی بڑی بہن کریم کی شادی ڈاکٹر تاثیر سے ہوئی تھی وہ ایم۔ اے۔ او کالج امرتسر کے پرنسپل تھے۔ فیض اسی کالج میں ۱۹۳۵ء میں انگریزی

ادب پڑھاتے تھے۔ ایس اپنی بڑی بہن سے ملنے لندن سے امرتسر آئیں فیض سے ملاقات ہوئی۔ دونوں کی فکر و نظر میں مماثلت اور ہم آہنگی تھی۔ ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے اور شادی طے کر لی، فیض اور ایس دونوں نے مجھے بتایا کہ ان کے درمیان کوئی مناسبت نہیں ہوا نہ وہ لیلی مجنوں تھے نہ شیریں فرماؤ جیسے دو نارمل نوجوان ہوتے ہیں فیض اور ایس ویسے ہی تھے۔ لے

ایس اور فیض کی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے شیر محمد حمید لکھتے ہیں:

”امرتسر میں ڈاکٹر اور بیگم تاثیر کے ہاں بچے کی ولادت ہوئی تو بیگم تاثیر کی نوجوان چھوٹی بہن نومو کو دیکھنے لگے کو دیکھنے اور بہن سے ملنے ولایت سے امرتسر آئیں۔ اس لندن نثر ادبیہ کو یہاں فیض سے ملنے اس کی مقامی صورت سے متاثر ہونے اس کی دلآویز سیر کا مطالعہ کرنے اور اس کے خوبوں کو سمجھنے کے ان گنت مواقع ملے۔ بات رسمی ملاقاتوں اور رکھ رکھاؤ کی منزل سے بہت آگے نکل گئی۔ مس ایس جارج جس کا بچپن اور لڑکپن لندن کے شقائق پارکوں اور گجیان منور گلیوں میں بردان پڑھا تھا۔ جس کی نوجوانی کے دن رات مڑکے عروں البلاؤ کی تہذیبی وثقافتی گھاٹی میں بسر ہوئے تھے جس نے آغاز بلوغت کے شام و سحر اس انداز میں گزارے تھے کہ مے خانہ فرہنگ سے علم و فن کا ایک جام سیر ہو کر نوش جام کیا۔ مشرق کے اس نوجوان شاعر کے خوابوں پر مٹ گئی۔ فیض جس کے دل طوفان سمٹ گئے تھے جس کے دماغ کی شورشیں مدھم مدھم چکی تھیں اس میں خافص دم سازی رفاقت میں پھر سے جاگ اٹھا۔

کانام چھپی ہے اور کالج آف آرٹس لاہور میں پڑھاتی ہیں۔ یہ نام ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کے نام پر رکھا گیا ہے جن سے دلی کے قیام کے زمانے میں فیض اور امیں سے دوستی ہے۔ دوسری بیٹی منیرہ (۱۹۴۵ء) پاکستان ٹیلی ویژن لاہور میں پریذیوسر ہیں۔ پیار کا نام منیرہ ہے پیدائش شملے کی۔ بڑے داماد شعیب ہاشمی اور چھوٹے داماد حمیر ہاشمی ہیں دونوں سکے بھائی ہیں اور پطرس بخاری اور فیض کے دوست پی۔ اے ہاشمی کے فرزند ہیں جو محکمہ تعلیم سے وابستہ تھے۔ چھٹی کے ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہے یا سر اور میرا فیض کی روستا دوست مریم سلگینگ بھی میرا کہلاتی ہیں۔ منیرہ کے دو لڑکے ہیں علی اور عدیل۔ لے

۱۹۴۲ء میں فیض فوج میں بھرتی ہوئے اور ان کی کپٹن کے عہدے پر ترقی ہوئی جس کی وجہ سے وہ لاہور سے دہلی آگئے وہ فوج میں رابطہ عامہ سے منسلک رہے۔ وہ ۱۹۴۲ء میں میجر ہوئے اور اپنی حسن کارکردگی، انتظامی صلاحیت، اور محنت کے باعث ۱۹۴۴ء میں لینینٹ کرمل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ان کی فوجی ملازمت کے بارے میں شیر محمد حمید لکھتے ہیں:

”دہلی کے فوجی ہیڈ کوارٹرز کے شعبہ تعلیمات عامہ میں ایسے وسیع انجیل بیدار مغز اہل قلم کی ضرورت تھی جو اس قومی انتشار کے دنوں میں فوج کے جوانوں کے حوصلے بلند اور مورال (morale) درست رکھنے میں مددگار ہو سکیں۔ فیض کو ایک عہدے کی پیش کش کی گئی۔ فاشی رجعت پسندی اور جمہوریت کے اس تضادم میں ہر جرح الذما

انسان کی طرح فیض کی ذہنی اور عقلی ہمدردیاں جمہوریت کے ساتھ تھیں بلا تامل یہ پیش کش منظور کر لی گئی اور کپتان کی وردی سپین آرمی ہیڈ کوارٹرز پہنچ گئے فوج میں ملازمت حاصل کرنے متعلق راج لعل اپنے مضمون ”فیض کی مقبولیت اور جیل میں لکھتے ہیں:

”ایک روز اپنے ایک دوست میجر مجید ملک کے کہنے پر وہ فوج میں ملازمت پانے کے لیے ایک کرمل، میرٹھ کے سامنے انٹرویو کے لیے پیش ہوئے کرمل ہیڈ کے دل میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ موجود تھا۔ انھوں نے فیض احمد فیض کے سامنے ایک سرکاری فائل کاراز بتاتے ہوئے کہا ”اس میں درج ہے کہ میجر کیوٹا ہو جب فیض نے کہا کہ میں کیوٹا پارٹی کا ممبر نہیں ہوں تو کرمل یہ کہہ کر ذرا خیال رکھنا انھیں ملازمت میں لے لیا۔ لے

فیض فوج میں بھی ایک مقصد کے تحت گئے تھے۔ ان کا یہ مقصد نہیں تھا کہ برسر روز گار ہو جائیں گے بلکہ فاشیزم کے خلاف اپنی جدوجہد جاری رکھنے کے لیے فوجی ملازمت کی تھی کیونکہ وہ شروع سے ہی اشتراکیت کے قائل تھے۔ فیض ایوب مرزا سے اپنی گفتگو میں فوجی ملازمت کے بارے میں کہتے ہیں:

”ہم نے فوج اس لیے انجیل کی تھی کہ فاشیزم کے خلاف سرگرم عمل ہوں۔ لہذا وہاں ہم جو مشورے دیتے تھے۔ وہ انگریز سرکار کو پسند آتے تھے اور وہ ان پر عمل کرتے تھے۔ اس کے صلے میں انھوں نے کہا بھئی ہم تمہیں M.B.E دیتے ہیں۔ ہم نے کہا اسے دو ہم بہت خوش ہوئے۔ ہم نے تو فاشیزم کے خلاف اپنی

جدوجہد کی کامیابی تصور کیا۔ بھٹی علامہ اقبال کو بھی سر کا خطاب ملا تھا۔ وہ اس لیے تو نہیں ملا تھا یہ دہن وہ انگریزوں کے پٹھو تھے۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ فیض نے فوج کی نوکری معاشی مجبوریوں یا سرکاری اعزاز حاصل کرنے کے لیے نہیں کی تھی بلکہ اس وقت کے عالمی امن کا تقاضہ تھا کہ فاشزم سے مقابلہ کرنے کے لیے انگریز فوج کی مدد کی جائے جس سے اتحادیوں کے ہاتھ مضبوط ہو سکیں اور جب انہوں نے یہ محسوس کیا کہ فوجی ملازمت یا انگریز حکومت کے زیر نگرانی رہنے سے عوام اور عالمی سلامتی کے لیے ضروری نہیں تو انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔ ایوب مرزا سے گفتگو میں فیض کہتے ہیں:

فیض صاحب آپ کو پکا یقین ہو گیا کہ انگریز، بہادر ہندوستان کو روس کے خلاف استعمال کرنا چاہتا ہے اور ہمیں نیوٹری لینڈ، آسٹریلیا کی قسم کا دو مینس اسٹیس دینا چاہتا ہے تو پھر آپ کے ذہن پر کیا گذری؟ کیا گذرتی ہم نے کہا لعنت بھیجو فوج کی نوکری پر جو ہمارے لیے اب بے مقصد ہو چکی تھی۔ لے

فوجی ملازمت کے دوران فیض کی تقرری دہلی میں ہوئی۔ دہلی میں اس وقت ادبی ماحول اپنے عروج پر تھا۔ اس وقت کے سبھی بڑے بڑے ادیب اور شاعر دہلی میں ہی موجود تھے۔ یہ بھی ایک اتفاق ہی کہا جائے گا کہ ریڈیو پر کچھ ادیب و شاعر جنگ سے پہلے ہی موجود تھے اور بقیہ جنگ کے زمانے میں وہاں آگئے اور فوجی دفتر دہلی میں مجید ملک، تاثیر اور فیض کے ہونے سے دہلی میں ایک اچھا ادبی ماحول پیدا ہو گیا۔ سبھی آپس میں اکثر ملتے رہتے تھے۔

لے ادب لطیف۔ فیض نمبر ۱۹۸۵ء ص ۱۱ لاہور

لے سرور شبانہ۔ قرۃ العین خمد۔ بشمول ادب لطیف۔ فیض نمبر ۱۹۸۵ء ص ۱۱ لاہور

دہلی کے ادبی ماحول کے بارے میں شاید احمد دہلوی اپنے ایک مضمون 'فیض صاحب' میں لکھے ہیں۔ جنگ کے زمانے میں دہلی میں ادیبوں کی ایک اچھی خاصی کھپیپ آگئی تھی۔ احمد شاہ بخاری (پطرس) ریڈیو میں پہلے سے موجود تھے۔ انہوں نے اپنے گرد ادیبوں کا خاصہ بڑا حلقہ قائم کر لیا تھا۔ ان۔ مرشد، شوکت تھانوی، انصار ناہری، عشرت رحمانی، غلام عباس، محمود ظامی، بہنر اور کھنوی تو جنگ سے پہلے ہی ریڈیو میں آچکے تھے۔ جنگ کے زمانے میں چراغ حسرت، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، منٹو، میراجی، اوپنڈر ناتھ اشک، راجندر سنگھ بیدی حامد علی خاں اور کرشن چندر بھی ریڈیو میں آگئے۔ فوجی دفتر میں مجید ملک، تاثیر، فیض اور بدر آگئے تھے۔ سونگ پہلی سٹی میں حنیف جالندھری تھے اور پولی ٹکنک میں حمید احمد خاں۔ پطرس کے اشارے پر ایک اونچے درجے کا اعلیٰ حلقہ نئی دہلی میں بنایا گیا اور اس کے طے کھی پطرس کی کوٹھی پر اور کبھی تاثیر کے منگے پر ہونے لگے۔ لے

فوجی ملازمت کے دوران فیض دہلی میں ہی رہے جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ یہاں پر ان کو ایک اچھا ادبی ماحول ملا اور ساتھ بھاسا ساتھ اچھے احباب ملے قیام دہلی کے دوران سیر و تفریح بھی خوب ہوئی جس کے بارے میں فیض لکھتے ہیں:

دہلی کی جلتی ہوئی دودھ میں کبھی جھٹک کر گھٹا آگئی تو جنگ عظیم ہٹلر اور موسولینی آل انڈیا ریڈیو۔ دولت مشترکہ انگلشیہ اور ایسے سبھی دفاتر یک تخت بے سنی ہو گئے۔ دوستوں کے انروں کو ٹیلی فون ہوئے کہ ڈاکٹر جزل آل آل انڈیا ریڈیو فلاں صاحب سے بہت اہم گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ ہم لوگ بھاگم

لے فیض صاحب۔ شاہد احمد بشمول انکار فیض نمبر ۱۹۶۵ء ص ۱۱-۱۲

بھاگ پہنچے بخاری صاحب دفتر میں دربار لگا لے بیٹھے ہیں۔ آغا حمید سید شہید غلام عباس یا ایک آدھ اور تاثیر پہنچے۔ ملک مجید آئے۔ بخاری صاحب کی طنز مہرکرا، نمودار ہوئی۔

"آئیے آئیے آپ کانفرنس کرنے آئے ہیں تو کرو" اور سب پر سکول سے بھاگے ہوئے بچوں کی کیفیت طاری ہو گئی۔ دن بھر قطب میں گزارا، شام کو جامع مسجد کی دیوار تلے کباب کھائے ایک قطعی غیر معزز محلے میں پان خریدے آدھی رات انڈیا گیسٹ کے سامنے بیٹھ کر بیت بازی کی پھر کنٹا پبلیس کے جس قہور خانے کا در کھلا پایا وہاں سے ملک ٹیک پلا اور وہیں کنٹا پبلیس کے میدان میں غائب اور نظیری، حافظ اور سعدی، اقبال اور گوشتے ایکٹرز اور ڈان ٹامس کے محاسن و معائب کے بارے میں کچھ بھی طے نہ پایا جو کہ مرغ اذانیں دینے لگے۔ لہ

فوجی ملازمت جس مقصد کے تحت فیض نے کی تھی وہ جنگ عظیم کے خاتمہ اور اتحادیوں کی فتح سے حاصل ہو گیا تھا۔ اس لیے یکم جنوری ۱۹۴۶ء کو فیض نے فوج سے استعفیٰ دے دیا۔

فوجی ملازمت سے استعفیٰ دینے کے بعد پھر ایک مرتبہ تلاش روزگار کا مسئلہ فیض کے سامنے آ گیا۔ دراصل فیض نے اپنی زندگی میں سب سے پہلے اپنا ذریعہ معاش ایک لکچرر کی حیثیت سے شروع کیا اس لیے ان کی خواہش تھی کہ وہ تعلیم و تدریس کے ذریعہ اپنے معاش حاصل کرنے کے ساتھ عوام کی خدمت کریں لیکن ابھی ان کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی تھی کہ میاں افتخار الدین نے ایک خرم پروگرام پر پیپر زلیٹڈ کے نام سے قائم کی۔ انھوں نے پاکستان ٹائمز کی

بنیاد ڈالی تو اخبار چلانے کے لیے ایک تجربہ کار مدیر کی ضرورت ان کے سامنے آگھڑی ہوئی۔ وہ ایک اچھے مدیر کی تلاش میں تھے کہ ان کی نظر فیض پر پڑی انھوں نے فیض کو دعوت دی جس کو فیض نے قبول کر لیا چونکہ فیض ایک تجربہ کار صحافی بھی تھے اس کو قبول کرنے سے پہلے وہ ماہنامہ "ادب لطیف" لاہور کے مدیر رہ چکے تھے ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۲ء تک ادب لطیف کے ادارت کے فرائض انجام دیا۔ ادب لطیف کے مدیر کی حیثیت سے وہ عوام کے حقوق کے لیے لکھتے رہے جس کی وجہ سے حکومت کا عتاب ہمیشہ ان پر پڑتا رہا۔ ۱۹۴۲ء میں "ادب لطیف" کا خاں نمبر حکومت نے ضبط کر لیا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بشیر احمد چودھری لکھتے ہیں:-

"فیض صاحب کی ادارت میں چھپنے والا ادب لطیف کا سالنامہ ۱۹۴۲ء ضبط ہو گیا۔ اس خاص نمبر میں اس زمانے کے تمام اہم لکھنے والوں کی تحریریں نظم و نثر، افسانے ڈرامے اور تنقیدی مضامین موجود تھے جن میں سعادت حسن منٹو کا افسانہ "کالی شلوار" اور بھٹی کالج میں پڑھا جانے والا صدیقی خطبہ عصمت چغتائی کا "لحات" ممتاز معنی کا بد معاش "خاص طور سے اعتراض کا باعث بنے۔ ان دنوں ادب لطیف کی ظاہری شکل و صورت سادگی کے باوجود اس قدر دیدہ زیب تھی کہ ہندوستان بھر کے رسائل و جرائد رشک سے دیکھا کرتے" لہ

بچوں کو فیض کے ایک تجربہ کار اور اچھے صحافی ہونے کی وجہ سے پاکستان ٹائمز کا شمار بہت جلد ہی چوٹی کے اخباروں میں ہونے لگا۔ اس کے معیار کا ہر وقت خیال رہتا کہ اخبار کا معیار گرنے نہ پائے اس کی وجہ ایک یہ تھی کہ اخبار چھپنے کے بعد فیض اس کو پڑھتے تھے جو غلطی ہوتی تھی اس طرح کی غلطی آئندہ نہ ہونے کے لیے اپنے اساتذہ کو تاکید کرتے تھے۔

اس کا طرف اشارہ کرتے ہوئے مرزا ظفر احسن اپنے ایک مضمون "ایڈیٹر فیض" میں لکھتے ہیں :

"زہریتا نے ہیں کو راج ۱۹۵۷ء میں فیض گرفتار ہونے سے پہلے فیض سے ان کی ملاقاتیں بحیثیت ماتحت مقابلہ کیا کم رہیں البتہ ربانی کے بعد جب فیض جیل گیا مقرر ہوئے تو مرآء خوب بڑھے۔ فیض ایک جگہ لکھتے ہیں : "ہمیں کام چوری کے بہت سے گریادیں۔ مگر زہریتا کا خیال ہے کہ وہ بڑے محنتی مدیر تھے اخبار کی تیاری کے تمام مراحل سے خود کو وابستہ رکھتے ان کی ہر ممکن نگرانی کرتے اور اخبار چھپ جانے کے بعد شروع سے آخر تک یہ دیکھنے کے لیے پڑھتے کہ کیا خامیاں اور خرابیاں ہیں کچھ لوگوں کو اپنی خوبیاں اجاگر کرنے اور دوسروں کی خرابیاں تلاش کرنے کا خط ہوتا ہے فیض کسی ایسی علت میں گرفتار نہیں تھے ان کے پیش نظر اخبار کا ایک خاص معیار تھا اور اسی معیار کے دھن میں اپنے اخبار کی بار بار ورق گردانی کرتے غلطیوں پر سُرخی سے نشان لگادیتے جہاں سہو ہو جاتا اشارہ کر دیتے کوئی لاپرواہی ہوتی تو توجہ دلاتے ضرورت پڑتی تو جواب طلب کرتے۔ بلکہ متنبہ کرتے کہ آئندہ ایسا نہ ہو مگر اس انتباہ کے لمحے میں کوئی خوشونت، احساس برتری یا کسی کو حقارت ثابت کرنے کی کوشش نہ کرتے : اے

پروگریسو میگزین لٹریٹ سے نکلنے والے اخبار کے چیف ایڈیٹر ہونے کی وجہ سے فیض پاکستان ٹائمز کی ادارت کے ساتھ ساتھ روزنامہ امروز جس کا مارچ ۱۹۵۷ء کو اجرا عمل میں آیا، کے چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے۔

۱۶ جون ۱۹۵۷ء ہنگ

۱۲ ۵ ۳۳

صحافت میں آنے کے بعد درس و تدریس کا سلسلہ وہ نہیں رہ گیا جوامر کے زمانے میں تھا۔ اس لیے یکم اپریل ۱۹۶۵ء کو پھر تدریسی میدان میں داخل ہونے کا موقع ملا۔ اس وقت کراچی کے ایک پس ماندہ علاقہ "یاری" میں عبداللہ ہارون کالج کا قیام عمل میں آیا یہ ایسا علاقہ تھا جہاں پر عجیب و غریب غیر تعلیم یافتہ لوگوں کی آبادی تھی جب اس علاقہ میں کالج کو قائم کر کے فیض کو پرنسپل کے عہدے کی پیش کش کی گئی تو وہ اپنی خواہش کو دبانہ سکے۔ غلام حسین اظہر سے ایک لٹریٹو میں عبداللہ ہارون کالج کی سربراہی قبول کرنے کے بارے میں پوچھے گئے ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا :

"جس علاقے میں عبداللہ ہارون کالج قائم کیا گیا اس میں ہائی اسکول کے علاوہ تعلیم کی سہولتیں نہ تھیں۔ اس علاقے میں اکثریت غریب عوام کی ہے ماہی گیر گاڑی چلانے والے اور مزدور پیشہ لوگ جو بچوں کو کالج میں بھجوا نہیں سکتے تھے یہ علاقہ برے لوگوں کا مرکز تھا یہاں ہر قسم کا غیر مستحسن کاروبار کیا جاتا تھا اگرچہ غلط روایہ پرکھیں ہی سے پڑ جاتے تھے۔ یہاں عبداللہ ہارون نے تعلیم خانہ بنوایا تھا جو ہائی اسکول کے درجے تک پہنچ گیا تھا۔ باقی کچھ نہیں تھا۔ ان کے جانشینوں کی مصروفیات کچھ اور تھیں۔ صرف لیڈی نصرت ہارون کو اس ادارے سے دلچسپی تھی۔ لندن سے واپسی پر انہوں نے ہم سے فرمائش کی ہم یہ کام سنبھالیں ہم نے جا کر علاقہ دیکھا۔ بہت ہی پس ماندہ علاقہ تھا یہاں پہلے انٹر میڈیٹ کان بنایا۔ پھر ڈگری کالج، پھر ٹیکنیکل کالج اور پھر آرٹس و سائنس کالج۔ رقم ہارون انڈسٹری سے خرچ کی گئی۔ کچھ ہم نے فراہم کیا۔ ماہی گیروں کے سب سے بڑی کو آپریٹو سوسائٹی بنی۔ انہوں نے ہمیں ڈائریکٹر بنالیا۔ ہم نے طے کیا کہ سوسائٹی کے اخراجات سے سونچوں کو مفت تعلیم دی جائے اور ان کے سب اخراجات سہی ادارہ برداشت کرے۔ اس کالج میں طلباء کی اکثریت

کو مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ لے

جس کی وجہ سے تعلیم کے سلسلے میں کئی رکاوٹ نہیں آئی اور کالج میں پڑھائی کا نظام بہتر ہونے کی وجہ سے طلباء نے کبھی ہنگامہ نہیں کیا۔ لائبریری کی سہولت سے طلباء اپنی دینی کتابوں اور دیگر موقوفہ کا مطالعہ کرتے جب تک فیض پرنسپل رہے نظام تعلیم کو بڑی حق و خوبی سے چلایا۔ ۱۹۶۸ء میں فیض پرنسپل کے عہدے سے الگ ہو گئے۔ عبدالستار اردن کالج سے الگ ہونے کے بارے میں اپنے ایک انٹرویو میں کہتے ہیں :

”یہ ادارہ قومی تحویل میں لیا جانے والا تھا اور مجھے گھر بھی آنا تھا۔ کراچی میں ہسپتال بن گیا، آڈیٹوریم بن گیا اتنا کچھ بن گیا اب دوسرے لوگ چلائیں۔“ لے

فیض نے دو فلموں میں مکالمے اور گانے بھی لکھے ہیں۔ ”جاگو ہو سویرا“ تھی جو ۱۹۵۹ء میں نائش کے لیے پیش کی گئی اس فلم پر بین الاقوامی اعزاز ملا دوسری فلم ”دور ہے سکھ کا گاؤں“ تھی اس کے علاوہ کنول، قسم اس وقت کی، چاند سورج، قیدی، فرنگی و عزیز فلموں میں بھی فیض کے گانے شامل ہیں فیض نے دو فلموں کے علاوہ کسی اور کے لیے مکالمے نہیں لکھے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاہد احمد دہلوی لکھتے ہیں کہ :

”فلم سازی اور فلم بازی سے کسی چلے آدمی کو کیا سروکار؟ فیض صاحب دراصل تعلیمی سلسلے کے آدمی تھے۔“ لے

سازش کیس ہر آدمی کسی نہ کسی طرح سیاست سے وابستہ ہے سیاست سے علما علیحدہ رہتے ہوئے اس سے ذہنی اور جذباتی تعلق رکھنا

لے بکھر فیض۔ غلام حسین اعظمی بشمولہ خون دل کی کشیدہ مرزا ظفر احسن ص ۱۱۱

لے فیض صاحب۔ شاہد احمد صدیقی بشمولہ انکار کراچی فیض نمبر ۱۹۶۵ء ص ۱۷۵

ایک بات ہے اور سیاست میں عملی طور پر شامل ہونا یعنی کسی سیاسی جماعت میں داخل ہو کر اس کا ضابطہ اور قاعدہ اختیار کرنا دوسری بات ہے ادب اور شاعری کا قاعدہ تو صرف اس حد تک ہے کہ زندگی کی چند بنیادی قدریں ہیں جن کی حفاظت کرنی چاہئے۔ فیض بھی سیاست میں عملاً شریک تھے اور سیاست سے وہ ذہنی اور جذباتی تعلق رکھتے تھے۔ لاہور میں انجمن ترقی پسند فنکاران قیام میں گھسپی لے کر عملاً سیاست میں شریک ہو گئے یہ تحریک بہت جلد ایک اعلیٰ ادبی تحریک کی صورت میں پورے پنجاب میں پھیل گئی۔ قیام پاکستان کے بعد فیض نے مزدوروں کی تحریک میں سرگرمی سے حصہ لیا (جبکہ وہ اس وقت ”پاکستان نامہ“ کے ایڈیٹر تھے) اور پاکستان ٹریڈ یونین فیڈریشن کے نائب صدر ہوئے اور وہ پہلی مرتبہ ۱۹۴۸ء میں ٹریڈ یونین فیڈریشن کے نائب صدر کی حیثیت سے سان فرانسسکو میں (آئی۔ ایل۔ او) انٹرنیشنل لیبر آرگنائزیشن کی جانب سے منعقدہ اجلاس میں شرکت کی دوسری مرتبہ ۱۹۴۹ء میں جینوا میں یہ اجلاس منعقد ہوا جس میں فیض اپنی فیڈریشن کے نمائندے کی حیثیت سے شامل ہوئے اس طرح انھوں نے سیاست میں بہت بڑھ کر حصہ لیا چونکہ وہ اس کے قائل تھے کہ نیکی، انسان دوستی، صداقت، کا تحفظ ادیبوں اور شاعروں کا اولین فریضہ ہے پاکستان کا ایک طبقہ فیض کے ان سماجی و سیاسی نظریات کا شدید مخالف تھا چنانچہ فیض انہی سیاسی نظریے کی وجہ سے راولپنڈی سازش کیس کے تحت گرفتار کئے گئے۔ سازش کیس میں جب ملوث ہوئے اس وقت فیض لاہور میں رہتے تھے جس کی وجہ سے وہ اکثر اپنے پرانے فوجی دوستوں سے ملاقات کرنے چلے جاتے تھے ان میں کچھ فوجی افسر ایسے بھی تھے جو فیض کے سیاسی نظریات سے ہم آہنگ تھے جس کی وجہ سے ایک روز ان لوگوں نے بیٹھ کر ملکی نظام اور سیاسی ڈھانچے کو بدلنے کے لیے ایک منصوبہ بنایا جس کو میجر جنرل اکبر نے مرتب کیا گفتگو چلتی رہی آخر میں یہ طے پایا کہ حکومت کا تختہ الٹنا نہیں ہے فیض ایک انٹرویو میں کہتے ہیں :

”بچوں کو ان دوستوں سے میرے ذاتی مراسم تھے اس لیے ہم بھی ان کی گفتگو

میں شریک ہوتے تھے۔ انھوں نے خود ہی ساری منصوبہ بندی کی اور ہم سے کہا ہماری بات سنئے! ہم نے ان کی باتیں سن لی پھر انھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ حکومت کا تختہ الٹنا ہے۔^۱ اس گفتگو کی اطلاع کسی نے حکومت کو دی کہ حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے ان لوگوں نے منصوبہ بنایا ہے جس سے سازش کیس کے الزام میں ۹ مارچ ۱۹۵۱ء کی رات کو فیض اپنے گھر سے گرفتار کر لیے گئے اور ساتھ میں کچھ فوجی افسر، جرنلسٹ اور کچھ سیاسی لوگ گرفتار ہوئے۔ جن کے اوپر تفسیرات پاکستان کی دفعات ۱۲۰B-۱۲۱A-۳۰۳۲۳۲۲۳۲۵ کے علاوہ آرمی ایکٹ دفعہ ۲۷ بھی لگائی گئی۔ اخبارات نے اسی روز شام کو ایک ضمیمہ نکالا اور اس واقعہ کو کچھ اس طرح سے عوام کے سامنے پیش کیا کہ سارے ملک میں خوف و دہشت کی فضا پھیل گئی جس وقت گرفتاری شروع ہوئی تو سبھی شہری ہر اساتھے میجر جنرل اکبر اور ان کی بیگم کو گرفتار کیا گیا اور تلاشی ہوئی جس میں منصوبہ بندی کے سارے کاغذات مل گئے۔ کیونکہ جو کاغذات اس سلسلے میں تیار کئے گئے تھے وہ تلف نہیں کئے گئے تھے۔

۹ مارچ ۱۹۵۱ء کو جس وقت گرفتار کئے گئے اس وقت وہ "پاکستان ٹائمز" کے چیف ایڈیٹر تھے۔ گرفتاری کچھ اس طرح شروع ہوئی کہ کسی کو اس کا علم نہ ہو سکا تھا شہیر محمد اپنے ایک مضمون میں بیگم فیض سے گرفتاری کے بعد کی ایک گفتگو کے بارے میں لکھتے ہیں:

"رات کے دو بجے کا وقت ہو گا کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ ہمارے کمرہ کی کھڑکی کے شیشوں پر پتلی کی روشنی پڑ رہی ہے جو کبھی بجھ جاتی ہے اور کبھی دائیں بائیں حرکت کرتی معلوم ہوتی ہے۔ میں سترے اٹھی اور کھڑکی کھول کر نیچے دیکھا نیم تاریکی میں مجھے متعدد آدمی کھڑے اور سرگوشیوں میں باتیں کرتے معلوم ہوئے ان میں سے اکثر افسروں، بندو قوں اور سپاہیوں

سے مسلح تھے۔ مارچ کی روشنی جھکی تو پولیس کی وردیاں نمایاں طور پر نظر آگئیں میں نے کھڑکی بند کی اور فیض کو جگایا اور صورت حال واضح کی۔ ان سے پولیس کا اس بے وقت آمد کا باعث پوچھا؛ مسکرا کر کہنے لگے، ہم اخبار نویسوں کے گھروں کی آگے دن تلاشیاں ہوتی رہتی ہیں کچھ ایسا ہی قصہ ہو گا۔^۲

فیض کو گرفتار کر کے سرگودھا اور لائل پور جیل میں تین ماہ قید تنہائی میں رکھا گیا جو لوگ اور گرفتار کئے گئے ان میں پاکستان کیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری سید جاوید ظہیر اور فوجی افسر میں جنرل نذیر احمد، ایرکو ڈور، ججو، جنرل اکبر، برگڈیر صادق خاں، برگڈیر لطیف خاں، کرنل ضیاء الدین، میجر حن خاں، کیپٹن ظفر اللہ پوٹی، کیپٹن خضر حیات اور میجر محمد اسحاق کے علاوہ بیگم اکبر خاں اور محمد حسین عطا کو گرفتار کر کے الگ الگ رکھا گیا۔ شروع میں یہ لوگ ذہنی طور پر بہت پریشان تھے لیکن جب سب لوگ ایک ساتھ آگئے تو پھر کیا تھا شعری نشست ہونے لگی اکثر فیض کے اشعار سبھی دوست سنتے اور ہمیں مذاق میں دن گذر جاتا۔ کسی کو یہ فکر نہ رہی کہ ہم پر اتنے سنگین الزامات لگائے گئے ہیں۔ میجر محمد اسحاق زندان نامہ کے دیباچہ میں روداد و قفس کے عنوان سے لکھتے ہیں:

"ہمارے رشتہ دار اور دوست ہماری جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے لیکن جیل کے اندر ہماری اپنی یہ حالت تھی کہ گویا کسی پک بک پر آئے ہوئے ہیں سب طرف ہنسی مذاق تھا، قہقہے تھے، آئینہ تھی، حوصلہ تھا۔ قوالیاں ہوتی تھیں، سو انگ بھرے جاتے تھے۔^۳

اسی میں بظاہر فیض تو خوش تھے وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں "اگر اپنے طریق

^۱ فیض آئینہ خانہ میں "شہیر محمد حمید انوار، فیض بفر ۲۱۷

^۲ دیباچہ زندان نامہ مکتبہ کارواں لاہور ۲۲-۲۳

جرم و گناہ کا احساس نہ ہو تو آدمی عذابِ دہد و مقدارِ فیض، مسبختیاں، سب صحتیں غرض وہ سب کچھ برداشت کر سکتا ہے، لیکن ذہنی طور سے اللہ پر کیا گزر رہی تھی اس کا علم کسی کو نہیں تھا۔ وہی طرف بیگم فیض پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ان کو تمام تر پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ شیر محمد حمید لکھتے ہیں:

”بیگم فیض کی ذات جبر و تحمل اور ہمت و حوصلہ مندی کی سنگین چٹان ثابت ہوئی کہ غم و اندوہ کے طوفان، یاس و ناامیدی کی آندھیاں تنگی و محنت کے جھکاؤ اور دکھ درد کے بے رحم تعپیڑ سے اس کے پائے ثبات میں ذرا سی لغزش بھی پیدا نہ کر سکے، اس کے آہنی عزم و استقلال کی مثال پیدا کرنا محال ہے.....“

.....”پاکستان ٹائمز“ اخبار میں نوکری کر لی۔ نوکر چاکر رخصت کر دیئے صرف ایک مہر آدمی محمولِ خواہ پر رکھ لیا کہ غیر موجودگی میں مکان پر موجود رہے۔ منہ اندھیرے اٹھ کر مکان کی صفائی کرتی، ناشتہ تیار کر کے بچوں کو اٹھاتی، نہلا دھلا کر ناشتہ کھلا ان کو اسکول روانہ کرتی اور آپ بائیکل پر سوار ہو کر اخبار کے دفتر پہنچ جاتی۔ دن بھر وہاں جان مارتی اور بچوں کے اسکول سے واپسی سے پہلے گھر پر آ موجود ہوتی بچوں کے معمول میں فرق آنے دینا نہ دفتر کے وقت اور اپنے دیگر فرائض کی انجام دہی میں کمی آنے دی۔ وکیلوں کے دفاتر کے چکر، قانونی مشیروں کے پاس جاگ دوڑ اس پر متزددات کے چند گھنٹے آرام کے ملے مگر وہی وقت تھا جب گھر کے دھندوں کا جائزہ لیتی۔ خطوں کے جواب لکھتی اور فیض کو حوصلہ افزا پیغام بھیجتی۔ لے

حیدر آباد جیل سے مقدمہ شروع ہوا اور دسمبر ۱۹۵۲ء تک مقدمہ کی سماعت ختم ہو گئی۔

ابھی مقدمہ کا فیصلہ نہیں ہوا تھا کہ فیض کا دوسرا مجموعہ ”دستِ صبا“ کے نام سے چودھری عبدالحمید نے لاہور سے شائع کیا۔ اس مجموعہ نے عوامی حلقہ میں نقشِ فریادی سے بڑھ کر مقبولیت حاصل کی اور اسی اسیری کی دین ”زنداںِ نامہ“ بھی ہے۔ ابھی ان لوگوں کے مقدمہ کا فیصلہ نہیں سنایا گیا حکومت بدلی اور اپریل ۱۹۵۵ء میں سازش کیس کے بھی ملزمین باعزت بری کر دیئے گئے۔ اسی کیس سے فیض کی قید و بند کی زندگی کا آغاز ہوا۔ دوسری مرتبہ دسمبر ۱۹۵۵ء میں فیض کی گرفتاری ایوب خاں کے حکومت سنبھالنے کے بعد ہوئی۔ پاکستان میں مارشل لا نافذ کر کے آزادی سے لے کر اس وقت تک سی۔ آئی۔ ڈی کی فائلوں میں جن لوگوں کا نام مشتبہ تھا سبھی کو گرفتار کر لیا گیا۔ انھیں بی بی فیض کا نام شامل تھا فیض اس وقت افریقی ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس میں شرکت کے لیے تاشقند گئے ہوئے تھے وہاں سے پاکستان واپس آئے اس کے دوسرے دن سی فیض ایکٹ کے تحت گرفتار ہوئے پانچ ماہ بعد اپریل ۱۹۵۹ء میں رہائی ملی۔

وزارتِ تعلیم حکومت پاکستان نے ثقافت اور آرٹ کو فروغ دینے کے لیے ۱۹۵۹ء میں منصوبہ بنایا جس کی ایک کمیٹی بنائی اور عبدالحفیظ کاردار کو اس کا سرٹیری بنایا۔ کمیٹی نے اپنی رپورٹ حکومت کو پیش کی لیکن اس پر عمل نہیں ہوا۔ کافی عرصہ گزر جانے کے بعد حکومت نے اس طرف پھر توجہ کی اور ۱۹۶۲ء میں محکمہ تعلیم نے ایک کانفرنس اسلام آباد میں طلب کی جس میں ملک کے تمام ثقافتی کارکنوں اور حکومت کی طرف سے مالی امداد پانے والے ثقافتی اداروں کے نمائندوں کو مدعو کیا گیا۔ کانفرنس میں زیر بحث موضوع تھا ثقافت اور آرٹ کو کس طرح فروغ دیا جائے۔ آخر یہ طے ہوا کہ اس کے لیے ایک کمیٹی کی تشکیل کی جائے الگ الگ کے بابے میں مرزا ظفر احسن ایک جگہ لکھتے ہیں:

”دو اہم موضوعات پر گفتگو ہوئی ایک تو اس وقت کے ثقافتی اداروں کے مالی تنظیمی اور آئینی پہلو اور ان کی کھلی سرگرمیاں دوسرے ایک ایسے قومی ادارے کی تشکیل جو قومی۔ ثقافتی سرگرمیوں میں رابطہ پیدا کرے۔ رہبری

کانفرنس کے تیسرے اور آخری دن اختتامی اجلاس تھا جس میں کمیٹی نے جو اعلان نامہ تیار کیا تھا اس پر ہندوستانی وفد کو کچھ اعتراضات تھے دوسرا مسودہ ملک راج آئندے تیار کیا تھا۔ اس طرح اعلان نامہ پر اختلافات سامنے آئے اختلافات دور کرنے کے لیے لوگوں نے کوشش کی آخر میں فیض نے ایک نیا مسودہ تیار کیا جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فیض لکھتے ہیں:

”میں نے کمیٹی سے کہا یہ دونوں مسودے مجھے دے دیجئے۔ میں ابھی ایک مسودہ تیار کر کے آپ کو دکھانا ہوں پسند آجائے تو منظور کر لیجئے گا سب اس پر راضی ہو گئے چنانچہ میں نے دونوں کو ملا کر تیسرا اور نیا مسودہ تیار کر کے دے دیا کہ اسے پڑھ لیجئے“

یہ مسودہ اتفاق رائے سے قبول کر لیا گیا۔

اس طرح ایشیائی افریقی ادیبوں کی پہلی کانفرنس ختم ہوئی اور اس میں مختلف موضوعات پر گفتگو ہوئی اور فیض لندن ہوتے ہوئے پاکستان واپس آ گئے لیکن افریشیائی انجمن کے ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے اس کی سبھی کانفرنسوں میں شرکت کرتے رہے۔

افریشیائی انجمن کا پانچ سالہ عام اجتماع انگولا (جنوبی افریقا) کے صدر مقام پر ہوا اس کے بعد انجمن کے لوگوں کا خیال ہوا کہ انجمن کا کوئی رسالہ ہونا چاہئے جس سے ہم خیال ایشیائی و افریقی ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کے ترجمہ شائع ہوسکے کچھ عرصہ بعد اس تجویز پر عمل ہوا اور ۱۹۶۵ء میں ”لوٹس“ نام سے ایک سہ ماہی رسالہ انجمن کے صدر مقام قاہرہ سے چھپنا شروع ہو گیا جس کے مدیر اعلیٰ مصری ادیب اور صحافی یوسف الباعی جو انجمن کے جنرل سکریٹری بھی تھے مقرر ہوئے۔

لوٹس کے ذریعے ایشیائی اور افریقی دانشور اپنے نظریات کو پیش کر رہے تھے لوٹس کی اشاعت کو ابھی آٹھ سال گزرے تھے کہ کسی نے قبرص (سائپرس) میں یوسف الباعی کا قتل کر دیا۔ اس کے بعد رسالہ کسی صورت سے نکلتا رہا لیکن اس کے مدیر اعلیٰ کی جگہ خالی تھی جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں:

مدیر اعلیٰ کی جگہ خالی پڑی رہی اس لیے کہ انجمن کی جنرل کانفرنس یا عمومی اجلاس کی منظوری لازمی تھی گذشتہ جون کے اواخر میں یہ اجلاس انگولا میں منعقد ہوا تو قمر بنام من ویدانہ زودند سلہ

اس طرح فیض لوٹس کے مدیر اعلیٰ چنے گئے۔ اسی کانفرنس میں یہ بھی طے ہوا کہ لوٹس کا عربی ایڈیشن قاہرہ کے بجائے بیروت سے نکلے گا اور فلسطینی ادیبوں کے نمائندے مبین بیوت نے فیض کو بیروت آنے کی دعوت دی اور فیض ماسکو سے بیروت چلے گئے۔ وہاں یاسر عرفات نے بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا اور اس طرح فیض نے لوٹس کی ادارت کا کام شروع کر دیا جب کہ اس وقت بیروت کے حالات بہت خراب تھے اسرائیلی فوجیں وہاں روز بمباری کرتیں لیکن فیض نے ان حالات میں بھی ادارت کا کام جاری رکھا کچھ عرصہ بعد صحت کی خرابی کی وجہ سے ماسکو چلے آئے اور وہاں پر علاج کے سلسلے میں کچھ عرصہ قیام کیا۔ فیض ماسکو سے لندن اپنے کچھ دوستوں کے بلائے پر چلے آئے لندن میں ان کے اعزاز میں دوروزہ پروگرام کیا جس میں فیض آکاڈمی کا قیام عمل میں آیا۔ اس پروگرام میں پاکستان، ہندوستان اور پیس وغیرہ کے ادیبوں نے خاص طور سے شرکت کی یہ پروگرام بہت کامیاب رہا۔ لندن کے پروگرام کے بعد فیض نے انگلستان کا سفر کیا اور بہت سی ادبی کانفرنسوں میں شرکت کی اور پھر لندن واپس ہو گئے۔ اس طرح

فیض نے تقریباً تین سال کا عرصہ گھوم بھر کر لندن میں گزارا۔

لندن سے واپسی کی وجہ سے پاکستان کے ترقی پسند ادیب و شعراء میں ایک نئی لہر پھیل گئی۔ ادبی معلقوں میں ان کی خوب پذیرائی ہوئی۔ انھوں نے مختلف ادبی تعریفات میں شرکت کے ساتھ ہی اخبارات و رسائل کے لیے انٹرویو بھی دیئے۔ انتقال سے ایک ہفتہ قبل ہی اسلام آباد کا سفر کیا تھا اور یہاں پر انہوں نے فضل حق کی تصنیف 'مثنوی مولائے علی' کی تعریفات رونمائی میں شرکت کی تھی۔

فیض نے نوجوان شاعر حسن عباس رضا کے مجموعہ "خواب ہوئے غدر" پر فلیپ لکھنے کا وعدہ کیا تھا جو انھوں نے لکھ کر دیا۔ یہ ان کے قلم سے لکھا ہوا آخری فلیپ ہے۔

انھیں اپنے وطن کالا قادر سے بہت محبت تھی وہ اکثر کہا کرتے تھے اپنی شناخت کے لیے زمین سے گہرا رشتہ بہت ضروری ہے ہمیں تو اپنی زمین سے بہت محبت ہے۔ چنانچہ وفات سے تین روز قبل ہی انہوں نے اپنے اہل خاندان سے کہا تھا کہ وہ اپنے اباؤں گاؤں کالا قادر جانا چاہتے ہیں۔ اس خواہش کا اظہار انھوں نے اسلام آباد میں اپنے ایک یا کوئی دوست سے بھی کیا تھا۔ شاید وہ یہ جانتے تھے کہ ان کا آخری وقت قریب آچکا ہے اور انھیں اب وہ جگہ دوبارہ دیکھنی چاہیے جہاں انھوں نے منسنے کیلئے اپنا بچپن گزارا تھا اور دو دن قبل ۷ نومبر کو ہی گاؤں گئے تھے وہاں انھوں نے اپنے بچپن کے دوستوں عزیزوں رشتے داروں سے ملاقاتیں کی تھیں۔ گاؤں سے لاہور واپسی پر ان کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔

۱۹ نومبر بروز روز شنبہ کی رات کو انھیں دمہ کا شدید دورہ پڑنے کے بعد میوا اسپتال لے جایا گیا۔ انھیں انتہائی تہداشت کے یونٹ میں رکھا گیا لیکن ڈاکٹروں کی کوششیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ حرکت قلب بند ہو جانے سے سیرس پڑھ گئے اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

وَاِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

فیض کے انتقال کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پوری دنیا میں پھیل گئی۔ اسپتال سے ان کی میت ان کے چھوٹے داماد حمیرا شمی کے گھر ماڈل ٹاؤن لائی گئی اور یہاں سے دوسرے دن صبح گیارہ بجے ان کا جازہ ماڈل ٹاؤن کے قبرستان لے جایا گیا جہاں پر حبیطہ جانندھری کی آخری آرام گاہ کے چند قدم فاصلہ پر فیض کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

ریڈیو پاکستان کے ساتھ ہی تمام بڑے ریڈیو اسٹیشنوں نے بھی فیض کے انتقال کی خبر نشر کی ان میں بی۔ بی۔ سی، وائس آف امریکہ، ریڈیو ماسکو، اور آل انڈیا ریڈیو شامل ہیں۔

فیض کے انتقال پر تعزیتی پیغام بھیجنے والوں میں سیاست دان، مزدور، دانشور و ادبی سبھی طے شامل تھے۔

مجلس عالمہ تحریک آزادی فلسطین کے چیرمین یا سرعرفات نے اپنے ایک تعزیتی پیغام میں کہا کہ "فیض احمد فیض، ہمیں چھوڑ گئے، لیکن ہمارے دلوں میں محبت کا انیسٹ نقش چھوڑ گئے۔ انھوں نے انقلابیوں، دانشوروں اور فنکاروں کے آنے والی نسلوں کے لیے بے نظیر اثاثہ چھوڑا ہے۔ اب جبکہ وہ دل جو حصول آزادی کے بے مثال جذبے کے ساتھ دھڑکتا تھا، دنیا کے عوام کے مستقبل کی بہبود اور انصاف کے لیے دھڑکنے لگا تھا۔ فیض کی انقلابی تخلیقات آنے والی نسلوں کی یادداشت میں اس وقت تک زندہ رہیں گی جب تک کہ آزاد و خود مختار فلسطین کے حصول کے لیے ان کا عظیم خواب پورا نہیں ہوتا۔ اور ایک ایسی دنیا کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوتا جہاں ترقی ہو، بہبود ہو، انصاف ہو اور محبت کا بول بالا ہو۔"

(سابقہ صدر جمہوریہ ہند جناب گیانی ذیل سنگھ نے فیض کی موت کو برصغیر کی ادبی زندگی کا ناقابل تلافی نقصان قرار دیا۔ پاکستان میں ہندوستانی سفارت خانے کے ذریعے بھیجے گئے تعزیتی پیغام میں صدر نے کہا کہ فیض عالمی شہرت یافتہ شاعر تھے۔

ان کی شاعری ہمیشہ ان کا نام زندہ رکھے گی۔
 صدر پاکستان جناب ضیاء الحق نے بیگم فیض کے نام ایک تعزیتی پیغام میں کہا کہ
 ”مجھے آپ کے نامور شوہر فیض احمد فیض کے اچانک انتقال کی خبر سن کر گہرا صدمہ ہوا۔
 فیض صاحب گذشتہ نصف صدی کے دوران اردو کے ممتاز ترین شعراء اور دانشوروں
 میں سے تھے۔ اردو شعر و ادب کو نہ صرف ایک نئی جہت دی بلکہ اردو غزل کو ایک نیا ہیجہ
 دیکر اے عصری تعاضوں سے اتنا ہم آہنگ کر دیا کہ غزل نئی توانائی کے ساتھ جدید اردو
 شاعری کی سب سے جاندار صنف بن گئی۔“

اسلام آباد میں ستین روسی سفیر مسٹر سمرفون نے کہا کہ عوام حقیقی دوست
 سے محروم ہو گئے۔

پاکستان کے ریڈیو مین لیڈر محمد ابراہیم نے کہا کہ ”ہم نے اپنا ایک محبوب
 لیڈر کھو دیا۔“

پاکستان آرٹس کاؤنسل اور پاکستان رائٹرس گلڈ ادارہ ادب کے زیر اہتمام
 تعزیتی جلسے کو خطاب کرتے ہوئے ڈاکٹر جمیل جالبی نے کہا کہ ”فیض صاحب نے اردو
 شاعری کو ایک ایسا ہیجہ اور آہنگ دیا جس میں اردو شاعری کی روایات بول رہی تھیں اور
 عہد حاضر کی روح بھی جس میں دکھی انسانیت کا وہ بھی موجود تھا اور آنے والے دور کا نغمہ
 بھی ہی وہ شعور جس سے زندہ قومیں اپنی فکر کے تار پود بنتی ہیں فیض اس لیے آج بھی
 عظیم ہیں اور کل بھی عظیم رہیں گے انہوں نے اردو شاعری ہر لازوال فتوش ثبت کئے
 ہیں ان کا دل عشق کی آگ سے روشن تھا اور پھر روشنی ان کی شاعری کی روشنی تھی۔“
 احمد ندیم قاسمی نے اپنے تعزیتی پیغام میں کہا کہ ”فیض اردو کے ایک بالکمال
 منفرد اور دلربا شاعر تھے۔ وہ اپنی زندگی میں ایک روایت اور تحریک بن چکے تھے گزشتہ
 نصف صدی میں جتنے بھی نامور اردو شاعر گزرے ہیں ان کی شاعری پر فیض کے اثرات

نہایت وضاحت سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ آئندہ نسلوں پر بھی ان کے شعروں کے اثرات صدیوں تک
 پڑتے رہیں گے۔

پروفیسر نامور سنگھ نے کہا۔ ہندی ہی کیوں ہم تو یہ مانتے ہیں کہ فیض صرف اردو اور
 پاکستان کے شاعر تھے بلکہ پوری دنیا کی آزادی کی جدوجہد ترقی پسند اور انقلابی آہنگ کے
 اہم ترین شاعر تھے۔ خاص طور سے ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ جیسے ہم تیزی دنیا کہتے ہیں وہ
 تیسری دنیا کے عوام کے شاعر تھے، ان کا نام اسی طرح لیا جاتا ہے، تیسری دنیا میں جس طرح عظیم
 حکمت اور پالمو تردد کا نام لیا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو شاعروں میں اقبال کے بعد غالباً
 فیض ہی کو یہ درجہ حاصل ہوا ہے۔

ڈاکٹر ملک راج آنند نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے کہا ان کے دنیا سے
 اٹھ جانے سے مجھے اپنی زندگی پر شک ہونے لگا ہے۔ ہماری کوشش رہے گی کہ جہاں تک
 ہو سکے ہم ان کے آدرش ان کے خیالات اور ان کی فکر کو جو انوں کو دے دیں۔
 مجنوں کو رکھو پوری نے اپنے تعزیتی پیغام میں کہا ہے کہ فیض کی موت نہ صرف
 ہمارے لیے عظیم سانحہ ہے بلکہ دنیا بھر کے امن پسند لوگوں کے لیے بھی نقصان عظیم ہے فیض
 نے تمام زندگی دکھی انسانیت کی کاز کے لیے جدوجہد کی۔

اسلم زخنی نے کہا مرحوم صرف عہد ساز شخصیت ”قدیم شاعر“ معزز صحافی ہی نہ تھے
 بلکہ وہ ترقی پسند تحریک کے قائد بھی تھے۔

پروفیسر قمر رئیس نے افریڈائشین کانفرنس کے ایک تعزیتی جلسے میں فیض کو
 خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ فیض کی شاعری قوموں اور زبانوں کی سرحدوں کو
 پار کر گئی۔ وہ ساری دنیا کی عوامی تحریکوں کے شاعر تھے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے کہا ”فیض نے حسن کے گھسے
 پٹے تصویر سے شاعری کو باہر نکالا۔ سب سے آگے بڑھ کر اس تصویر کو بدلنے کی کوشش کی

فیض نے وطن کے قیدیوں کو بھی گائے ان کی لذن برگ والی نظم تیسے ہاتھوں کی لالی اور دیگر ان گنت نظمیں دیکھے۔ انہوں نے شاعری کی روایت بدلی۔ یہ تھے فیض تھیں آج ہم اپنی نوعیت کے پھول پیش کرتے ہیں۔

اندرکار گجراں نے کہا فیض صاحب کے انتقال سے مجھے ذاتی طور پر بڑا رنج اور دکھ ہوا۔ جب میں نے ان کے انتقال کی خبر سنی تو ان کا یہ شعر اچانک میری زبان پر آگیا۔

مے چارہ گر کو نوید ہو، صفت دشمنان کو خبر کر د
وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر، وہ حساب ہم نے چکا دیا

••



فیض کا فکری

اور

سماجی شعور

ادب کا رشتہ سماج سے بہت گہرا ہے بلکہ یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ ادب معاشرے کا ردّ عمل ہے ممکن ہے بعض ادیب اور فنکار زندگی کے مسائل و معاشرتی قدروں کے قائل نہ ہوں لیکن وہ اپنی تخلیقات میں اپنی ذات سے تعلق رکھنے والے معاشرے کی عکاسی ضرور کرتا ہوں چونکہ ہر دور میں ادب کی سرپرستی مختلف طبقوں کے سپرد رہی ہے جس سے ادب کے طرز و روش نکلا اور انداز بیان متاثر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر معاشرے کا ادب نہ صرف ایک دوسرے سے بڑی حد تک الگ ہوتا ہے بلکہ اس کی مخصوص روایت بھی قائم ہو جاتی ہے اپنی تخلیقات میں چونکہ احساسات و جذبات ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں یہ عناصر سماجی اثرات سے الگ نہیں رہ سکتے اس لیے فن کار ادب کو سماجی قدروں کی ایک قوت اور اس کے منظر کے طور پر بھی دیکھنا پسند کرتا ہے ادبی سماجیات کا بھی ایک اہم منصب ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پروفیسر محمد حسن لکھتے ہیں :

”ادبی سماجیات کے بغیر ادب کی تکمیل کا احساس و ادراک ممکن نہیں کم سے کم اس کے ایک پہلو سے محرومی لازم ہوگی“۔ لہ

ہوں تو افلاطون کے دور سے ہی ادب کے سماجی مطالعہ کی روایت کی تلاش جاری کی جاسکتی ہے جس نے حقیقت اور فنون لطیفہ کے رشتہ پر غور کر کے فن کو نقل

کی نقل قرار دیا لیکن ہیگل نے افلاطون کے فلسفیانہ افکار کو رد کیا اس کے خیال میں دنیا کی ہر چیز بدلتی ہے اور اس کی مرنی شکل پہلے سے زیادہ بہتر ہوتی ہے۔ ہیگل نے اپنے فلسفہ کی بنیاد قدیم یونانی خیالات پر رکھی تھی کہ کوئی شے ساکت نہیں ہے بلکہ ہر شے حادث اور متحرک ہے ہیگل کے فلسفیانہ افکار ایک مدت تک بہت مقبول رہے خواہ ادب ہو یا سیاست ہر محاذ پر اس کے گہرے اثرات مرتب ہوئے اس کے فلسفیانہ افکار میں تصور ریت اور ماورائیت کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی جبکہ ’ٹین‘ کی کوشش یہ تھی کہ ادب کا کسی ایسے معروضی سائنٹیفک عناصر کی مدد سے مطالعہ کیا جائے جس میں اختلاف رائے کی گنجائش نہ ہو اور جس کو جانچا اور پرکھا جاسکے اس کے لیے اس نے نسل لہجہ اور ماحول کا فارمولہ وضع کیا۔ اس کے نزدیک ہر دور کا ادب اپنے نسلی مزاج کا آئینہ دار ہوتا ہے اور اپنے دور کی عام فضا اور معاصر واقعات، افکار و اقدار سے عبارت ہوتا ہے اور اپنے تخلیق کار کی واردات ذہنی اور قلبی کا عکس پیش کرتا ہے لیکن ہیگل کے فلسفہ کی بنیاد بھی تاثر پرستی پر تھی اس کا خیال تھا کہ دنیا میں صرف خیالات (Ideas) ہی حقیقت ہیں لیکن ۱۹ویں صدی میں اس کے خلاف ردّ عمل شروع ہوا کارل مارکس اور اینگلز نے ہیگل کے فلسفہ ”جدیاتی مادیت“ پیش کیا اور ادب کو سماجی ارتقا کے عمل کا حصہ قرار دیا ان کے نزدیک سماجی ارتقا مادی جدلیات سے عبارت ہے اور ہر دور کا سماج اپنی اقتصادی ضرورتوں اور معاشی نظام کے اعتبار سے مختلف طبقوں میں بٹا ہوا ہوتا ہے۔ مارکس نے خیال کے بجائے مادہ کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے حقیقت کو مادہ قرار دیا جو متحرک ہے جو کی قوت رکھتا ہے اور ارتقا پذیر ہے اس نے اپنے فلسفہ کی بنیاد مادہ کے تضاد پر رکھی اور کہا کہ مادہ کی حرکت ارتقاء پذیر ہے جو قانون جدلیت کے تحت اپنی ایک ہیئت کو ختم کر کے دوسری شکل پیدا کرتی ہے مارکس کا نقطہ نظر ہے کہ ”جدلیت حرکت کے عام قوانین کی سائنس ہے جو خارجہ دنیا اور انسانی فکر دونوں پر محیط ہے“ مارکس کی کتاب Capital نے دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا طبقاتی

جدوجہد (Class struggle) اور جدلیاتی مادیت (Dialectical Materialism) نے بڑی مقبولیت حاصل کی۔

مارکسیت نے ادب کو معاشی نظام کے بنانے اور تبدیل کرنے والے طبقاتی ٹکراؤ سے وابستہ کر دیا۔ ۱۹۱۷ء کے روس کے انقلاب کے بعد سرمایہ داری کا سفینہ ڈوبتا ہوا نظر آیا اور صدیوں سے دبے کچلے مغلوک بحال عوام کے ہاتھوں میں اقتدار آیا اور روس کے انقلاب کا اردو ادیبوں پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ روسی انقلاب نے عوام کے شعور اور ادبی تخلیقات کو کس حد تک متاثر کیا اس سلسلہ میں پروفیسر احتشام حسین لکھتے ہیں:

”روس کی ترقی کی رفتار نے ہر جگہ سوچنے والے کو متاثر کیا تھا ہر ملک کے ادب میں اشتراکیت کے اصولوں کی تبلیغ ہو رہی تھی ہر جگہ وہی انتشار و بے چینی تھی جسے اشتراکیت حاصل کرنی تھی ہندوستان کی فضا میں یہی آواز گونجنا شروع ہوئی تھی کیونکہ کوئی اور دوسرا راستہ جو غلامی، افلاس، طبقاتی کشمکش اور جنگ سے نجات دلا کر صبح آزادی کی فضا پیدا کر سکے دکھائی نہیں دیتا تھا“۔

چنانچہ ۱۹۳۷ء میں ترقی پسند تحریک کی ابتداء کے بعد یہ رجحانات زیادہ اہمیت اور مقبولیت حاصل کرنے لگے۔ اور ادب اور زندگی کے رشتہ کو مختلف زاویوں سے دیکھا جانے لگا چنانچہ دور جدید میں جن ادیبوں اور شاعروں نے اپنی نثری اور شعری تخلیقات میں اس طرز فکر کو اپنایا ان میں فیض احمد فیض کو خاص طور سے اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ مقالہ کے اس باب میں بھی مطالعہ شامل ہے۔

فیض نے بھی اشتراکی فلسفہ کے اثرات کو قبول کیا فیض کے عہد میں ہندوستان

دو بڑے طبقوں میں بٹ چکا تھا ان میں ایک طبقہ اوسطی طبقہ تھا جو ظالموں کا تہاجب کہ دوسرا طبقہ اوسطی کے شکار غریب مزدوروں اور کسانوں کا تھا اخترا انصاری کا خیال ہے کہ:

”اب ادیب کو یہ سوچنا ہے کہ وہ ان دونوں طبقوں میں سے کس کی حمایت کا کام اپنے ذمے لے گا۔ کس کے اصولوں کی پشت پناہی کرے گا اور کس کے نقطہ نظر کو اپنا نقطہ نظر بنائے گا اس کھانے دو راستے ہیں ایک اساتذہ ماضی اور ماضی کی بھول کی طرف لے جاتا ہے اور دوسرا مستقبل کی شاہراہوں کی جانب اور باتور جیت پسندوں کو ساتھ دے سکتا ہے یا اپنی اور اپنے ادب کی قسمت کو ان مظلوموں کے مفکر کے ساتھ وابستہ کرتا ہے۔ جو ترقی پسند اور انقلاب پسند ہیں“۔

فیض نے اس عہد میں ذہنی طور پر اپنا رشتہ مظلوموں اور ستم رسیدوں سے جوڑ لیا اور بعد میں انہیں ترقی پسند مصنفین سے وابستگی نے اسے مزید مستحکم کیا۔

فیض نے اپنے ماحول اور اپنے عہد سے ان رجحانات اور خیالات کو قبول کیا اور ان کے عہد میں دیگر رجحانات پرورش پارہے تھے مثلاً ادب لطیف، ادب برائے ادب کے رجحانات و نظریات وغیرہ فیض نے ان رجحانات و نظریات کو مکمل طور سے اپنا نصب العین نہیں بنایا البتہ ان کے اثرات قبول کیے مختصراً یہ کہ فیض نے اپنے عہد اور ماحول سے مغرب اور مشرق کا حسین امتزاج رومانیت (مزاج کی ایک جزئی حیثیت سے) اور ادب میں مقصدیت و افادیت کے رجحانات کو قبول کیا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان میں حالات و اشتراکیت کی تبلیغ و

اشاعت کے لیے بڑی حد تک سازگار تھے جنگ کے بعد ہندوستان کیابوری دنیا تبدیلہوئی اور
تغیرات کے ایک بڑے دور سے گزر رہی تھی پروفیسر احتشام حسین کہتے ہیں :
”یہ تغیرات خارجی نہ تھی انہوں نے داخلی زندگی میں نیا شعور اور نئی بیداری
بید کر دی تھی اور اگرچہ قدر کے بعد ایسا کوئی انقلاب ہندوستان میں نہیں
ہوا تھا لیکن ساری دنیا میں جو انقلاب ہو رہا تھا اس کا اثر بہت گہرا ہوا
نظام تمدن، مذہب، سیاسی ادارے، طریقہ تعلیم، علم و ادب ہر چیز کی
قدروں کی جانچ اور پرکھ نئے طریقوں سے شروع ہوئی۔ قدیم چیزوں سے
ایمان اٹھنے لگا مزاجوں میں ایک طرح سے ہنجھلاہٹ اور غصہ بیدار ہوا
اور اس کا اظہار مختلف شکلوں میں ہونے لگا۔“ لہ

اردو ادب ان تبدیلیوں سے بچ نہیں سکتا تھا شاعری میں بندت برج نراین چکبست
علامہ اقبال نے ان نئی تبدیلیوں کو زبان عطا کی تو افسانہ اور ناول میں پریم چند نے ان نظریات
کے فروغ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا صحافت میں مولانا آزاد کا الہلال اور مولانا غفر کا
”ہمدرد“ ان اُبھرتے ہوئے جذبوں کی ترجمانی کر رہے تھے ان اثرات سے متاثر ہو کر
جوٹن، ساغر، حبیب، دانش، فیض وغیرہ نے شعری دنیا میں نئے رجحانات و نظریات
کا اظہار کیا تو نیاز چٹواری وغیرہ نے ان نظریات کو فروغ دینے میں کوشش کی آخر ۱۹۳۲ء
آتے آتے ”انگارے“ کی اشاعت عمل میں آئی اور اسی نے ان نئے اور انقلابی رجحانات
کو سب سے زیادہ موثر انداز میں پیش کیا کہنے کو تو ”انگارے“ مختصر افسانوں کا مجموعہ
تھا جن میں سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں، محمود ظفر کے چند افسانے شامل تھے لیکن
ان افسانوں میں جو کوشش اور احتجاج کا انداز نمایاں ہوا اس نے آگے چل کر ترقی پسند

ادبی تحریک کی بنیاد کے لیے سامان فراہم کیا۔
اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ اردو میں جو تحریکیں شروع ہوئیں ان میں
علی گڑھ تحریک کے بعد دوسری اہم تحریک ترقی پسند ادبی تحریک تھی اس تحریک کے
زیر اثر ادب میں نہایت اہم اور دور رس انقلاب رونما ہوئے اس کی طرف روشنی
ڈالتے ہوئے فلیل الرحمن اعظمی لکھتے ہیں :

”یہ پہلی ادبی تحریک تھی جس نے نہ صرف یہ کہ پورے ملک کے ادیبوں کو ایک
نظریاتی رشتہ میں منسلک کرنے کی کوشش کی بلکہ دوسری زبانوں میں بھی
اتحاد و اشتراک کا ایک وسیلہ بن گئی۔“ لہ

ترقی پسند ادبی تحریک جیسا کہ معلوم ہے کہ اپنے وقت کی پیداوار ہے اور اس پر
اپنے معاشرہ کے مسائل کی گہری چھاپ ہے اس کی کیا ضرورت تھی اور اس تحریک کو ہندوستان
میں پہونچنے کا موقع کیوں ملا؟ اس کا جاننا ضروری ہے اس تحریک کا جنم ہندوستان میں
اسیے ہوا کہ انگریزوں نے اس ملک کو اپنے استحصال کا شکار بنا کر بھوک غریبی اور افلاس
کو اس حد تک پہونچا دیا تھا جہاں پہونچ کر معاشرے میں فطری طور پر رد عمل کا جذبہ پیدا
ہوتا ہے۔ ملکی سطح پر ہندوستان کے مسائل بڑے پیچیدہ ہوتے جاتے تھے۔ انگریزوں کی
کے خلاف نفرت اور غصہ کی جو آگ بیسویں صدی میں بھڑکی نظر آتی ہے۔ دراصل
اس کی چنگاریاں اس سے پہلے موجود تھیں۔ ہندوستانیوں کو اپنے ساتھ ہونے والی
نا انصافیوں اور زیادتیوں کا شدت سے احساس تھا وہ غلامی کی لعنت کو ہمیشہ ہمیشہ
کے لیے ختم کر دینا چاہتے تھے جس کی تدلیل کے بد نما داغ ان کی پیشانیوں پر نمایاں
تھے۔

ترقی پسند تحریک کا آغاز باضابطہ طور پر ہندوستان سے بہت دور لندن میں ہوا یہ وہ زمانہ تھا جب دنیا پر دوسری جنگ عظیم کے بادل منڈلا رہے تھے۔ اور ٹھکر کا فاشزم سارے یورپ کو کھلنے کے ارادے سے بھیاںک روپ اختیار کر رہا تھا ترقی پسند کے روح رواں سید سجاد ظہیر لکھتے ہیں :

”ترقی پسند مصنفین کا پہلا حلقہ ۱۹۳۵ء میں چند ہندوستانی طلباء نے لندن میں قائم کیا تھا انجمن کا مینی فیسٹو کا مسودہ وہیں تیار ہوا اس ایک صفحے کی دستاویز کو لکھنے اور اس کی آخری شکل دینے میں ڈاکٹر جیوتی گھوش ڈاکٹر ملک راج آنند، پرمودین گپتا، ڈاکٹر دین محمد تاثیر اور سجاد ظہیر شامل تھے۔“

اس مینی فیسٹو کے ذریعہ ان آدمیوں نے یہ عہد کیا تھا کہ ہندوستانی سماج میں جو دور رس تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں انہیں ملک کی ترقی کے کاموں میں لگانے کے لیے ادیبوں کو بھی موثر کردار ادا کرنا ہے اس مینی فیسٹو کے ذریعہ ان ادیبوں نے ترقی پسند تحریک کے حسب ذیل مقاصد مقرر کئے تھے۔

- ۱۔ تمام ہندوستانی زبان کے ادیبوں میں انجمن قائم کی جائے اور ان میں باہمی ربط و ضبط پر زور دیا جائے۔
- ۲۔ ایسے ادیبوں کو یکجا کرنا جو ان کے نظریات سے اتفاق کریں۔
- ۳۔ ایسے ادب کی تخلیق کرنا جو صحت مند نظریات پر مبنی ہو اور جس کے ذریعہ ملک کو ترقی کی راہ پر لے جایا سکے۔
- ۴۔ فکر و نظریہ اور اظہار خیال کی آزادی کیلئے جدوجہد کرنا۔

لہ سید سجاد ظہیر ”ہندوستانی“ ص ۱۱

۵۔ ادیبوں کے مفادات کا تحفظ کرنا۔

یہ مینی فیسٹو جب ہندوستان پہنچا تو جس ادیب نے سب سے پہلے اس کا استقبال کیا وہ اردو کے افسانہ نگار منشی پریم چند تھے۔ منشی پریم چند نے اس مینی فیسٹو کو اپنے رسالہ ”منس“ میں شائع ہی نہیں کیا بلکہ اس کی تائید میں ایک ادارہ بھی سپرد قلم کیا۔

سجاد ظہیر کی لندن سے واپسی کے بعد ان کا قیام الہ آباد میں رہا وہاں پر انھوں نے ڈاکٹر طعنا جبین، نرائن کور گھبوری وغیرہ کو اپنا ہم خیال بنایا الہ آباد یونیورسٹی میں ان دنوں احتشام حسین اور وقار عظیم بھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ یہ نوجوان بھی ان کے نظریات کی حمایت بن گئے ان نوجوانوں کے نظریات کی حمایت میں جب الہ آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر پنڈت امر ناتھ جھا اٹھ کھڑے ہوئے تو اس تحریک میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور اس کے بعد تمام تعلیم یافتہ لوگ اس تحریک کی تائید کرنے لگے چنانچہ ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کا ایک جلسہ علی گڑھ میں ہوا۔ اس وقت تک منشی پریم چند جوش ملیح آبادی اور مولوی عبدالحق جیسے ممتاز مصنفین اس تحریک کی تائید کرنے لگے تھے علی گڑھ کے جلسہ میں جن نوجوانوں نے اس تحریک سے اپنی وابستگی کا اظہار کیا ان میں سردار جعفری جانشین اختر، حیات اللہ انصاری، مجاز، اختر حسین، خواجہ احمد عباس، سبطین شاہ لطیف جیسے افراد شامل تھے یہاں عبدالحق جیسے مفکر بھی اس تحریک کی تائید میں اٹھ کھڑے ہوئے پھر تو یہ تحریک پورے ہندوستان کے ادیبوں میں مقبول ہوئی لاہور میں فیض احمد فیض، اختر شیرانی، صوفی غلام مصطفیٰ اس سے جڑ گئے۔ بہار میں سہیل عظیم آبادی وغیرہ نے اس مینی فیسٹو پر دستخط کر کے تحریک کی حمایت کا اعلان کیا جواہر لال نہرو، اجا یہ نریندر دیو جیسے کانگریس کے جوڑی کے لیڈروں نے بھی اس تحریک کی تائید کی اور مینی فیسٹو پر دستخط کئے اس طرح دیکھتے ہی دیکھتے یہ تحریک ہندوستانی ادیبوں میں بے حد مقبول ہو گئی۔ اس مقبولیت میں اصل کوشش سجاد ظہیر کی تھی وہ

چاہتے تھے ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادیب ایک جگہ جمع ہو کر ملک کے تمام مسائل پر بحث و گفتگو سے غور کریں اور ایک لائحہ عمل مرتب کریں اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سچا و ظہیر نے مختلف زبانوں کے ادیبوں سے خط و کتابت اور تبادلہ خیال کا سلسلہ جاری کیا اور یہ طے کیا کہ تمام ترقی پسندوں کی ایک کانفرنس منعقد کی جائے اس کے لیے جگہ کا بھی تعین ہو گیا چونکہ اس تحریک پر سب سے پہلے لبیک کہنے والوں میں بزرگ ادیب منشی پریم چند تھے اس لیے سجاد ظہیر نے یہ سوچا کہ اس کانفرنس کی صدارت پریم چند ہی کریں۔ شروع میں جب پریم چند کو اس سلسلہ میں لگایا گیا تو انہوں نے اپنی معذوری کا اظہار کیا بالآخر اصرار کرنے پر انھیں صدارت کی ذمہ داری کو قبول کرنے پر راضی ہونا پڑا۔

چنانچہ ہندوستان کی بھرپور زبانوں کے ترقی پسند ادیبوں کی پہلی کانفرنس لکھنؤ کے مشہور رفاہ عام کلب میں اپریل ۱۹۳۲ء میں بلوائی گئی جس کی صدارت منشی پریم چند نے کی۔ جلسہ میں تمام چوٹی کے ادیبوں کے علاوہ تحت موہانی اور لیڈروں میں جے پرکاش نراہن نے بھی شرکت کی۔ کانفرنس میں منشی پریم چند نے ترقی پسند ادب کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا تھا:

”ادب محض دل بہلانے کی چیز نہیں دل بہلاؤ کے سوا اس کا کچھ اور مقصد ہے۔“

پریم چند نے ترقی پسند متفین کی کانفرنس میں اپنے خطبہ صدارت میں ترقی پسند کے مقاصد پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے کہا:

”ہمارا ممالک میں ایسی فضا پیدا کرنا ہے کہ جس میں مطلوبہ ادب پیدا ہو سکے اور نشوونما پاسکے ہم چاہتے ہیں کہ ادب کے مرکوزوں میں ہماری

لے پریم چند ”ادب کی غرض و غایت“ زمانہ اپریل ۱۹۳۲ء

انجمن قارئین اور وہاں کے ادب کے رجحانات پر باقاعدہ چرچا ہوں مضامین پڑ جائیں، مباحثے ہوں، تنقیدیں ہوں، جب ہی فضا تیار ہوگی، جب ہی ادب کے نشاۃ الثانیہ کا ظہور ہوگا ہم ہر ایک صوبہ میں ہر ایک زبان میں ایک ایسی انجمن کھولنا چاہتے ہیں تاکہ اپنا پیغام ہر ایک زبان میں پہنچائیں یہ سمجھنا غلطی ہوگی کہ یہ ہماری ایجاد ہر زبان میں اس خیال کی تخم ریزی فطرت نے اور حالات روزگار نے پہلے ہی سے کر رکھی ہے۔ ہماری کسوٹی پر وہ ادب کھرا ترے گا جس میں تفکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، حسن کا جوہر ہو، تعمیر کی روح ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو، جو ہم میں حرکت اور بے چینی پیدا کرے سوائے انہیں کیونکہ اب اور زیادہ سونا موت کی علامت ہوگی۔ لے

کانفرنس میں حسرت موہانی نے بھی نہایت دلورہ انگیز تقریر کی انہوں نے ترقی پسند ادب کی تعریف ان الفاظ میں بیان کی:

”ہمارے ادب کو قومی آواز کی تحریک کی ترغیب کرنی چاہئے اسے سامراجیوں اور ظلم کرنے والے امیروں کی مخالفت کرنی چاہئے مزدوروں اور کسانوں تمام مظلوم انسانوں کی طرفداری اور حمایت کرنی چاہئے ہمیں عوام کے دکھ سکھ ان کی بہترین تئناؤں اور خواہشوں کا اس طرح اظہار کرنا چاہئے جس سے ان کی انقلابی قوت میں اضافہ ہو اور وہ متحد اور منظم ہو کر اپنی انقلابی جدوجہد کا میاب بنا سکیں۔ محض ترقی پسند یا کافی نہیں جدید ادب کو مشترک بلکہ کمیونزم کی بھی تلقین کرنی چاہئے لے

لے پریم چند — ”ادب کی غرض و غایت“ زمانہ ۱۹۳۲ء

انقلابی ہونا چاہیے! اسلام اور کمیونزم میں قطعی کوئی تضاد نہیں اسلام کا نصب العین اس کا مقصد اصلی ہے کہ ساری دنیا میں مسلمان اشتراکی نظام قائم کرنے کو شش کرے چونکہ موجودہ دور میں زندگی کی سب سے بڑی ضرورت یہی ہے۔ لہ

— عظیم شاعر رابندرناتھ ٹیگور نے مقاصد کی وضاحت اس طرح کی تھی :
 ”ادیب کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ ملک میں نئی زندگی کی روح چھوئے، نئے بیداری اور جوش کے گیت گائے ہر انسان کو امید اور حمت کا پیغام سنائے اور کسی کو ناامید اور ناکارہ نہ ہونے دے ملک اور قوم کی بھی خواہی کو ذاتی اغراض پر ترجیح دینے کا جذبہ ہر بڑے اور چھوٹے میں پیدا کرنا ایسا کا فرض عین ہوجاتا ہے۔ قوم، سماج، اور ادب کی بہبودی کی سونگندہ جب تک ہر انسان نہ کھائے گا اس وقت تک دنیا کا مستقبل روشن نہیں ہو سکتا، اگر تم یہ کرنے کے لیے تیار ہو تو تمہیں اپنی متاع کھلے ہاتھوں لٹانی ہوگی پھر کہیں تم اس کے قابل ہو گے۔ اس دنیا سے کسی معاوضہ کی تمنا کرو لیکن اپنے کو مٹانے میں جو لطف ہے اس سے تم محروم نہ ہو جاؤ۔“ لہ

اس کانفرنس کے بعد ترقی پسند ادبی تحریک ملک کی مختلف زبانوں میں تیزی سے پھیلنے لگی اور ہندوستان کے تمام چوٹی کے ادیب اس تحریک کی حمایت میں اٹھ کھڑے ہوئے چنانچہ ۱۹۳۷ء میں الہ آباد میں لگاتار دو کانفرنسیں ہوئیں جس میں مختلف زبانوں کے

لہ مسیہ مجاں ظہیر ”ررشنائی“ ص ۳۱-۳۲

لہ رابندرناتھ ٹیگور ”ادیب کے فرض“ ”نیا ادب اور کلیم“ ۱۹۳۱ء

ادباء نے شرکت کی الہ آباد کی دوسری کانفرنس نہایت اہمیت کی حامل تھی کیونکہ اس میں جواہر لال نہرو نے شرکت ہی نہیں کی تھی بلکہ نہایت پر جوش تقریر بھی کی تھی۔ اپنی اس تقریر میں ترقی پسند مصنفین کے مقاصد سے اتفاق کرتے ہوئے کہا :

”آ نے ولے انقلاب کے لیے ملک کو تیار کرنا اس کی ذمہ داری اویس پر ہوتی ہے۔ آپ لوگ اس مسئلہ کو حل کیجئے راستہ بتائیے لیکن آپ کی بات آرٹ کے ذریعے ہونی چاہئے نہ کہ منطق کے ذریعہ۔ لہ

انجمن ترقی پسند مصنفین کے اعلان نامہ سے اس کے مقصد کی بڑے حد تک وضاحت ہو جاتی ہے۔ اعلان نامہ میں واضح طور سے کہا گیا کہ :

- (۱) اس وقت ہندوستانی سماج میں تبدیلیاں ہو رہی ہیں ،
 - (۲) رجعت پسند طاقتیں زندگی کی آخری سانس لے رہی ہیں ،
 - (۳) کھوکھلی روحانیت اور بے بنیاد تصویر پرستی ادب کا لازمی حصہ بن گئی ہے ،
 - (۴) ہیئت پرستی کا منفی رجحان عام ہے ، لہ
- اور ان حالات میں انجمن نے ہندوستانی ادیبوں ، شاعروں اور دانشوروں سے مطالبہ کیا۔ علی سردار جعفری کے الفاظ میں :

”رجعت پرستی اور ماضی پرستی کے روک تھام کے لیے ساتھ ساتھ فرقہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استحصال کی مذمت کریں۔ لہ

ترقی پسند تحریک بنیادی طور پر افادیت اور مقصدیت اور حقیقت پسندی

لہ خلیل الرحمان اعظمی ”اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک“ ص ۶۱

لہ علی سردار جعفری ”ترقی پسند ادب“ ص ۲۳

لہ

کی تحریک تھی۔ اس تحریک کے علمبرداروں کا مقصد صرف شعروادب کی اصلاح تک نہیں محدود تھا بلکہ وہ پورے نظام زندگی کو بدل دینا چاہتے تھے اور اس کے لیے وہ ادب کو ایک موثر ہتھیار کے طور پر استعمال کرنا چاہتے تھے اس تحریک کے بانی سید سجاد ظہیر نے تحریک کے مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے کہا:

”ہم قدیم جاگیر دور کے فہم پرستی اور مذہبی منافرت کے زہریلے اثرات کو ختم کرنا چاہتے تھے اس لئے یہ سامراجی اور جاگیر اقدار کی نظریاتی بنیاد میں ہیں ہم ماضی کی عظیم تہذیب سے اسکی انسان دوستی، ماضی پرستی، صلح جویی، اس کا جن اور سمجھاؤ اخذ کرنے لینے کے حامی تھے لیکن ہم اس کے جھول فراریت عقل دشمنی اور اقیوں صفت جھوٹی روحانیت کو سختی سے مسترد کرتے تھے“۔ اے

بھوک، غربت، جنگ، سماجی پستی، آزادی کے مسائل اور اس شتر کی خیالات وغیرہ ترقی پسند تحریک کے بنیادی موضوعات ہیں اس رجحان کا ابتدا ہی سے شعر و ادب میں مقصد اور زندگی آمیز نقطہ نظر پیدا کر کے ماضی پرستی کے خلاف محاذ قائم کرنے اور غیر ملکی سامراج کے خلاف نفرت کی آگ بھڑکانے اور اس شتر کی خیالات اور نظریات کی تبلیغ کرنا رہا ہے۔ اعجاز حسین کے الفاظ میں :

”حیات نامہ نے قمر اور ادب پر دستک دی کہ ہم کو اندر آنے کی اجازت دی جائے دروازہ کھلتے ہی اس نے اپنے حقوق و مطالبات کی نہرست پیش کی شوکی دیوی نے گٹھے لگالیا ادا شناس شعراء کی طرف اعادہ کیا انہوں نے بھی جوش و تپاک کے ساتھ خیر مقدم کیا سجدہ سہو کیا اور پہلو میں

جگہ دی اس کے تمام مطالبات کو اپنے کارناموں کا غنومات بنالیا بزمِ مہربان
میں اس کو لیے ہوئے آگے بڑھے مگر عجیب شان کے ساتھ رفتار میں سپاہیانہ
انداز تھا گذار میں جوش و ہمت کی جھلک وضع قطع میں رسوم و قبول سے
بے نیازی غمل میں اپنا رواج بازی ان کا مذہب خدمتِ خلق اور ان کا
ایمان آزادی تھا لے

اشترے کی خیالات و نظریات کو اپنا موضوع قرار دے کر گویا ترقی پسندوں نے ادب کو زندگی کا تہ جہان بنانے کی کوشش کی اور وہ اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں نے اپنے فن کے ذریعہ اشتراکیت کا پرومکینڈہ شروع کر دیا ان کے اس طرز عمل سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور لوگوں نے یہ اختلاف روا بھی رکھا بلکہ بعض اوقات اس میں حد سے تجاوز کر گئے لیکن اس کی اہمیت سے انکار قطعی ممکن نہیں ہے بلکہ اس نے جدید اردو ادب کی بنیادوں کو بھی مستحکم کیا۔ اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا اعجاز حسین کے الفاظ میں :

اشترکیت نے اپنے تمام ساز و سامان اردو ادب کے سامنے بکھیر دیئے
اس نے موتی سمجھ کر چن لئے اب نئے عنوانات بھی ملے خیالات بھی آئے لب
و لہجہ میں فتوحات کے بجائے روحانیت کا غلبہ ہوا اعلان لوگوں کو میدان
عمل میں ملوکیت کے خلاف دعوت دی فنی الفاظ مبہم نہ تھے مضامین صاف
تھے آوازیں میں تلوار کی جھنکار تھی اس طبقہ کی طرف رخ تھا جس کو انلا س نے
مزدور و کسان اور غریب لقب دیا تھا۔ اے

اشترکیت کا پروگنڈہ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کا نسب العین تھا جب یہ ادب کو بہتر انسانیت کی تشکیل کا ذریعہ سمجھتے ہیں تو پھر یہیں تخلیق کار سے یہ توقع رکھنی چاہئے کہ بہتر سے بہتر انسانیت کی تشکیل میں مدد سے اب اگر کوئی شاعر یا ادیب اشترکیت کے عظیم اور عالمگیر پیغام کو اپنا مقصد اور نسب العین قرار دے کر انسانی زندگی کے دکھوں مصائب و آلام سے نجات دلانا چاہتا ہے تو کسی کو بھی یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اس کے بے پایاں خلوص پر شک کرے۔

اشترکیت کا پروگنڈہ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کو سماج کے ستم رسیدہ اور مظلوم طبقوں یعنی کسانوں اور مزدوروں کی طرف متوجہ کرنا تھا۔ اس لیے ان کی بیشتر تخلیقات کا موضوع غریب عوام کی زندگی کے مسائل اور ان کی الجھنوں تک محدود رہا۔ مزدور کسانوں کا ذکر ان کے مقصد کی تشہیر و تبلیغ کے لیے بہت زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ وہ لوگ اپنے شعور و ادب کا مواد ان طبقوں کی زندگی سے لے لیتے تھے جنہیں مزدور کسان کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ فیض لکھتے ہیں:

"مزدوروں اور کسانوں کی کہانیاں لکھنے سے ترقی پسند مصنفین کو نہ ہنس اور نہ فیشن پرستی مطلوب ہے اور نہ مغرب کے چند ادیبوں کی اندھا دھند تقلید سے واسطہ ہے وہ سمجھتے ہیں کہ مزدوروں اور کسانوں کے مسائل ہمارا سماج کے بنیادی مسائل ہیں اور انہیں حل کئے بغیر ہماری سماج آگے نہیں بڑھ سکتی ان کا فرض ان مسائل کا حل کرنا نہیں ان کی طرف توجہ دلانا اور ان کا صحیح ادراک پیدا کرنا ہے کم سے کم ان مسائل کو حل کرنے کی مجموعی خواہش پیدا نہ ہو۔" لے

مسائل کو حل کرنے کے لیے کسی مجموعی خواہش کا پیدا ہونا ہی دراصل اشترکیت کی طرف پہلا قدم ہے جب معاشرے کے تمام افراد یا کم سے کم ان کی ایک بڑی اکثریت مجموعی طور سے مسائل کو حل کرنے کے بارے میں سوچیں گے تو ان کی فکر اور ان کے عمل میں اشترکیت پیدا ہوگا۔ اور یہی بات اشترکیت کی بنیاد ہے اگر ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات سے یہ چیز پیدا ہونے کے ذرا بھی امکانات نمایاں ہوں تو یقیناً وہ مقصد کے حصول کی طرف ایک بھرپور قدم ہے۔ ایک روشن حقیقت ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ترقی پسند مصنفین نے اس مقصد کو جلدی طور پر ضرور حاصل کر لیا اور اگر ہندوستان کی بساط سیاست نہ اٹتی تو ترقی پسند مصنفین کے بوئے ہوئے اس بیج کا پودا اپنی بہار سے ہندوستان کے محنت کشوں اور مظلوموں کو زندگی کی حقیقی قدروں سے روشناس کرانا۔

ہر پرانی چیز سے بینزاری اور ہر نئی چیز سے اپنائیت کا اظہار ابتدا میں ترقی پسند تحریک کا رجحان رہا۔ ترقی پسند مصنفین نے ابتدا میں روایت سے شدت کے ساتھ بینزاری کا اظہار کیا ماضی کے عظیم تہذیبی ورثے کو شک کی نگاہ سے دیکھا گیا اپنے اسلام کے ذریں اور حیات بخش کارناموں کی اہمیت اور ان کی قدرو قیمت سے منہ موڑا۔ عرض کہ اشترکیت کی نظریہ فن کی روشنی میں ہر چیز کو اس کے افادیت کے آئینے میں دیکھا جدت پسندی کا بھوت سرور پر اس قدر سوار تھا کہ چند سال پہلے تخلیق کئے ہوئے ادب پاروں کو بھی فرسودہ اور بے مقصد کہہ کر ٹھکرا دیا اس طرح ابتدا میں یہ تحریک اپنے غیر متوازن رجحان کی وجہ سے کافی بدنام ہوئی اور اس کو بے انتہائی لعنت کا سامنا کرنا پڑا لیکن اس تحریک کے ساتھ ایسے باشعور افراد بھی وابستہ تھے جو کسی فن پارے کی اہمیت و افادیت کو تاریخی نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی تھے وہ ان تاریخی حقیقتوں کو پورا پورا شعور اور ادراک رکھتے تھے جو زندگی اور سماج کے ارتقاء میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے چنانچہ ایسے ہی لوگوں نے اس تحریک کو غیر متوازن ہونے سے بچایا ان لوگوں کو جن میں فیض بھی شامل تھے اپنے

روایتی اور تہذیبی ہونے کا نہ صرف اعتراض تھا بلکہ واسے شعور بھی تھا۔ ماضی کے ادبی ورثے کا ثبوت روایت کا احترام اور ان کی قدر و قیمت کے انداز سے اس تحریک کے جوابدہ میں اپنا توازن کو جو جی تھی آہستہ آہستہ اعتدال کے راستہ پر گامزن کر دیا توازن اور اعتدال کے زیور سے آراستہ اس تحریک نے نہ صرف اردو ادب کو متاثر کیا بلکہ اس کے دامن کو سمندر کی گہرائی اور صحراؤں کی وسعت بھی عطا کی شاعری، تنقید، افسانہ اور ماحول ان سب اوصاف ادب کو نئے روپ و رنگ سے سنوارا اور ان کو دلکش بنانے کی حتی الامکان کوششیں کیں۔

فیض احمد فیض کی ادبی شہرت کا تمام تردد اور مدار ترقی پسند تحریک پر ہے ترقی پسند تحریک کے یہ وابستگی فیض کو رومان کی فادی سے انقلاب کی دنیا میں کھینچ لائی ان کی شاعری کا جن اگرچہ ترقی پسند تحریک سے وابستگی سے بھی قبل اپنی جلوہ سالانیوں اور غلبہ سے آرباب نظر کو متاثر کر رہا تھا، لیکن اس تحریک سے پُر فلوں وابستگی نے ان کی شاعری کے حسن کو جلا بخشی اور اسے نئی آب و تاب اور انوکھے رنگ و روپ سے روشناس کر لایا۔ وابستگی اس قدر گہری اور کھوئی ہوئی تھی کہ اب جب کبھی بھی فیض کا نام لیوں پر آتا ہے تو ذہن کے درجوں میں ترقی پسند تحریک کی ہواؤں کے نرم نرم جھونکے دگتے ہیں انہوں نے ترقی پسند کا لباس اس خوبصورتی کے ساتھ زیب تن کیا ہے کہ اب کہیں بھی ان کے یہاں رجعت پسند خیالات بھی ملتے ہیں تو ہم ان کی طرح طرح سے نئی نئی تالیفیں تلاش کر کے لگتے ہیں۔ یہ بات فیض کی ترقی پسند تحریک سے گہری وابستگی پر دلالت کرتی ہے۔

فیض اپنے ابتدائی کلام سے ایک چوٹ کھائے ہوئے نوجوان کی طرح ہمارے سامنے آتے ہیں ایک ایسا نوجوان جو محبوب کے ساتھ وصال چند لمحوں کو حاصل کائنات سمجھتا ہے جس کا دل کسی کے نام پر بے اختیار دھڑکنے لگا ہے جیسے کسی کے قدموں کی چاب پر زندگی رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ رات کی تنہائی میں جب کسی کی یاد کے صحن ہاتھ اس کی گردن

میں حائل ہو جاتے ہیں تو اسے اپنے خیال کی آمادہ کردہ نضاؤں میں بہار کی آمد کا احساس ہوتا ہے وہ محبوب کے دیئے ہوئے غلوں کے سرمائے کو بھی اس کا ایک احسان سمجھتا ہے۔
تم تو غم دیکے بھول جاتے ہو
مجھکو احساں کا پاس رہتا ہے

وہ زندگی کی دلکشیوں اور اس کی دل موہ لینے والی رعنائیوں سے لطف اندوز بھی ہونا چاہتا ہے وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر محبوب سے یہ کہتا ہے۔
اے کہ تو رنگ بو کا طوفاں ہے
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے
زندگی تیرے اختیار میں ہے
پھول لاکھوں برس نہیں رہتے

دکھائی اور ہے بہار شہاب
آکھ کچھ دیر سن سنالیں ہم
آج بخت کے گیت گائیں ہم
محبوب کے انتظار میں وہ اپنے خیال کی دنیا کو سو گوار سمجھتا ہے وہ دھڑکنے ہوئے دل کی فتنہ سالانیوں سے تنگ آکر اقرار کرتا ہے کہ

غلط تھا دعویٰ صبر و شکیب آجاؤ

قرار خاطر بے تاب جھک گیا ہوں میں

یہ تمام باتیں ایک ایسی شخصیت کی غماز ہیں جو رومانیت کی نضاؤں میں کھینچا ہوا ہے جسے زندگی کی تلخیوں کا کوئی احساس نہیں ہے اور اگر کچھ احساس تو وہ نمایاں نہیں ہے وہ محبوب کی آمد کے انتظار میں بے قرار اور مضطرب نظر آتا ہے اور جب یہ انتظار کی طویل اور صبر آزمائے ختم ہوتے ہیں تو وہ اپنے محبوب سے انجا کرتا ہے کہ

”آج کی رات ساز و رد نہ چھڑے“ لیکن درد کے ساز کی لے سے کب تک بے نیازی رہتی ہے ایک دل زندگی کی تلپوں، مصائب اور آلام سے کب تک کنارہ کشی اختیار کرتا۔

ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے فیض کو غم دوراں کی طرف متوجہ کیا آرزو، خواب اور کسی کے رویے حسن کے مثلث سے گھرا ہوا نوجوان شاعر جب اس تحریک سے وابستہ ہوا تو اس کے ذہن کے درپچوں میں پڑے ہوئے قفل کھل گئے اب اس کی دنیا وسیع ہو گئی بہت وسیع وہ پہلے سمجھتا تھا کہ غم جاناں کی موجودگی میں غم دوراں کا کوئی جھگڑا ہی نہیں ہے اس دنیا میں اپنے محبوب کی آنکھوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا مگر اب اُسے انگشت صدیوں کی تاریخ اور ہیجانِ ظلم کا مکروہ چہرہ بھی نظر آنے لگا۔ اب اس کی نظریں خاک و خون میں لتھڑے ہوئے جسموں کو سر بازار نیلام ہوتے ہوئے بھی دیکھتی ہیں۔ زندگی کا یہ شعور احساسِ غم کی یہ کسک اور یہ اندازِ نظر سب کچھ ترقی پسند تحریک سے وابستگی اور اس کے اثرات کا ہی نتیجہ تو ہے۔ فیض ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہونے والے پہلے گروہ سے تھے۔ علی سردار جعفری لکھتے ہیں :

”۱۹۳۶ء کا یہ پہلا گروہ محض رومانی قسم کے نوجوانوں کا گروہ نہ تھا جو ملک کے مختلف حصوں میں بکھرا ہوا تھا حالانکہ ان میں رومانیت، ضرور تھی اگر آپ بیٹن یا بایسن برس کے نو عمر لکھنے والوں سے ان کے خواب بھی چھین لیں تو ان کے پاس کیا رہ جائے گا؟ یہ سنجیدہ قسم کے نوجوان تھے جو سماجی ذمہ داریوں کا بھی احساس رکھتے تھے اور تھوڑا سا سیاسی شعور بھی یہ مزدوروں، کسانوں اور طالب علموں کی مختلف تحریکوں میں کام کر رہے تھے ان کے شعور کی مختلف سطحیں تھیں ان کے تجربے مختلف تھے اور منکریات الگ الگ“

ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کے اس پہلے گروہ نے جسے اس تحریک کا ہر اول دستہ کہنا چاہیے اور جس میں خود فیض شامل تھے رومان کی حسین اور دلکش وادی سے انقلاب کی کٹھن منزلوں میں قدم رکھتا تھا اس لیے ان کے یہاں بھرپور سیاسی نقطہ نظر نہ پیدا ہو سکا اور یہ سب لوگ کسی نہ کسی شکل میں رومانیت کی فضاؤں میں زندگی آمیز سانس لیتے رہے یہ سب آزادی پسند اور انقلاب کے پرستار تھے سید احتشام حسین کے الفاظ میں :

”ان شعراء پر زندگی کی حقیقت جتنی منکشف ہوتی گئی اسی قدر ان کے رومانی انداز میں نئے فطری عناصر شامل ہوتے گئے اس لیے انھیں خالص رومانی بھی نہیں کہا جاسکتا“

ان نوجوان شاعروں کے دلوں میں فیض بھی شامل تھے زمانے کو تبدیل کرنے کی خواہش اور آرزوئیں انگریزوں کی رہی تھیں خواہشوں اور آرزوؤں کی یہ انگریزوں کی بھی رومانیت کے آہن سے لبریز تھیں یہ انقلاب کی طرف ایک قدم تھا لیکن اس میں بھی رومانیت سے چھٹکارا ممکن نہیں تھا یہ رومانیت دو طرح کی تھیں اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے علی سردار جعفری لکھتے ہیں :

”ایک وہ جو حقیقت کو سماج کی حرکت، ارتقاء اور تغیر کے قوانین کی مدد سے سمجھنے کی کوشش میں تھی جو یہ جاننا چاہتی تھی کہ مروجہ حقیقت میں کس قسم کے تضاد اور ٹکراؤ ہیں کن قوتوں اور طبقات میں کش مکش ہو رہی ہے اور اس ٹکراؤ اور کش مکش سے کس قسم کی نئی شکلیں ابھر رہی ہیں اور زندگی کن سمتوں میں ترقی کر رہی ہے اور وہ ان سمتوں کے حسن

سے رنگ و نور حاصل کر کے ادب کی آرائش کرتی تھی یہ انقلابی روایت تھی جو حقیقت نگاری کا جوہر بن جاتی ہے یہ رجحان بہت ہلکا تھا لیکن اہم بات یہ ہے کہ دوسری قسم وہ تھی جسے ان باتوں کا پوری طرح علم نہ تھا اور صرف طبقاتی کش مکش کو ختم کرنے اور سماج کو تبدیل کر دینے کی مہم سی خواہش تھی جسے اس نے ایک الفاظ انقلاب میں سمیٹ

لیا تھا ۱۰

دوسری قسم کی رومانیت نے ”انقلاب زندہ آباد“ کے نعرے کو اپنی بنیاد بنایا فیض کے یہاں اس قسم کی نعرہ بازی بالکل نہیں ملتی انہوں نے جو انقلاب کے حسین اور دلکش گیت گائے ہیں اس میں صرف انقلاب کے ہولناکیوں کو نہیں دیکھتے بلکہ اس کے حق کو بھی پہچانتے ہیں اور انقلاب کے حق کے پہچان کو وہ انقلاب کا ترقی پسند نظریہ سمجھتے ہیں جبکہ اس کے برخلاف دوسری قسم کے تصور انقلاب کو رجعت پسند تصور انقلاب سمجھتے ہیں فیض نے اپنی شاعری کو انقلاب کی نذر نہیں کیا بلکہ انقلابی آہنگ کو اپنی شاعری میں جگہ دی۔ عزیز احمد لکھتے ہیں :

”اُن کی شاعری کے انقلابی پہلو کو نامکمل تو کہا جاسکتا ہے لیکن ناکامیاب ہرگز نہیں کہا جاسکتا ۱۱

اُن کی رومانیت میں انقلابی آہنگ شامل ہو جانے کی وجہ سے شاعری میں وزن اور وقار پیدا ہو گیا ہے جو نہ صرف فیض بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ترقی پسند تحریک کے لیے بھی نال نیک ثابت ہوا۔

۱۰ علی سردار جعفری ترقی پسند ادب ۲۲۷

۱۱ عزیز احمد ”

فیض کے یہاں عام ترقی پسند شاعروں کے برخلاف نعرہ بازی کا عنصر بالکل نہیں ملتا ہے اس لیے وہ کہیں پر بھی غیر متوازن نہیں ہوئے اس توازن اور اعتدال کی وجہ سے ان کے یہاں روایت سے بغاوت کا رجحان پرورش نہیں پاسکا۔ اور اسی وجہ سے ان کی شاعری عام ترقی پسندوں کی یہ نسبت زیادہ زندگی آمیز اور انقلاب آمیز بن گئی۔ فیض کی طبیعت میں روایت کا احترام بہت بڑھ چکا ہے اس لحاظ سے وہ ایک روایت پسند شاعر ضرور ہیں لیکن ان پر روایت پسندی کا الزام نہیں لگایا جاسکتا وہ اپنے ادبی اور تہذیبی دونوں کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے بلکہ ان کی حقیقی قدر و قیمت کے خواہاں ہیں وہ ماضی کی دلفریبیوں میں گھونے کے بجائے اس کی زندہ حقیقتوں کو سراہتے ہیں اور اس طرح مستقبل کے سہانے خواب بنتے ہیں فیض نے روایت کی اہمیت سے کبھی انکار نہیں کیا اور فیض ہی کی کسی بھی ترقی پسند نے جسے ترقی پسند کا ذرا بھی شعور تھا اس نے روایت کی عظمت اور اپنے تہذیبی و ادبی ورثے سے انکار نہیں کیا بلکہ کھلے لفظوں میں اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اعتراف کرتے ہوئے سید سجاد ظہیر لکھتے ہیں :

”اپنی قدیم تہذیب کا ہر جواہر پارہ ہم کو رجعت پسندوں سے زیادہ عزیز ہے اس لیے ہم اس میں نوع انسانی کے بہترین دماغوں اور شریف ترین نفسوں سے اپنی غیر معمولی ذہانت اور فنی صلاحیت سے کام لیکر اپنے عہد کے سماجی حقیقت انسانوں کے تجربوں اور باہمی رشتوں ان کی نفسیاتی کیفیتوں ان کے سب سے حسین خوابوں فکر کی بلندیوں کو ہمیشہ کے لیے مقید کر لیا ہے وہ مسلسل ہیں زندگی کو بہتر بنانے برائی سے لڑنے نفس کا تذکرہ کرنے، شعور اور فہم کو جلا دینے اور انسانی ماحول کو حسین سے حسین تر کرنے اور لطیف سے لطیف تر بنانے کا پیغام دیتے

ہیں یقیناً ہمیں ان جواہر پاروں کے ارد گرد کھوٹ اور میل بھی نظر آتے ہیں
 ہماری ترقی پسندی اس کی تلاشی ہے کہ ہم کھوٹے اور کھڑے کی پرکھ
 کر لیں۔ اے

فیض کا سب سے بڑا اکمال یہی ہے کہ انہوں نے کھرے اور کھوٹے کے فرق کو محسوس کیا اور اپنی احساس کی مدد سے انہوں نے ماضی کے خزانے سے نایاب موتیوں کو چن لیا نیز اپنی توت نگلیق کے ذریعے ان کو نئی زندگی سے روشناس کرایا اور یہی چیز ان کی شاعری کی جان ہے ان کے کلام میں ہر جگہ روایت پرستی کا گمان گذرتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر جگہ جدید عصری تقاضوں سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں انہوں نے اپنے ماضی کے تہذیبی خزانے سے صرف نایاب جوہروں اور آبِ دارِ موتیوں کو نہیں چنا بلکہ ان پتھروں کو بھی راستہ سے ہٹا دیا جو ترقی کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔

فیض کے یہاں روایت سے محبت اور ان کی اہمیت کے شدید احساسات کے ساتھ نئے حالات نئی زندگی اور بدلتے ہوئے سماجی ماحول کا عکس بھی ملتا ہے انھوں نے اس حقیقت کی داستان کو اپنا موضوع بنایا جو اس سے پہلے سینکڑوں شاعروں اور ادیبوں کا موضوع رہ چکا تھا کمینش وہی ترکیبیں اور تشبیہیں استعمال کی جو کہ غالب وغیرہ نے کی تھیں اسی دار و رس کا ذکر ہے جو کثرت استعمال سے فہرستہ ہو چکا تھا وہی عاشق وہی محبوب اور وہی رقیب ہے حواری و شاعری بالخصوص اور غزل کی بنیاد ہے لیکن فیض کی سب سے زیادہ قابلِ تعریف بات یہی ہے کہ انھوں نے سب کو نئی زندگی دی اور اپنے عہد کے جدید تقاضوں کو پورا کرنے کے قابل بنایا۔

فیض کے یہاں عاشق و محبوب اور رقیب کی مثلث زندگی کے ایک نئے رخ کو ہمارے سامنے پیش کرتی ہے سن و دار کے قصہ لاکھ فرسودہ ہی لیکن موجودہ عہد میں پیدا ہونے والے صبر و تشدد کے منظر میں ان کی اہمیت کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی ہے حسن و عشق کی وہی برائی اور سیکڑوں بار و ہرائی ہوئی داستان ہے مگر اپنے عہد کے مخصوص حالات، سیاسی، سماجی اور معاشرتی پس منظر میں ایک نئی معنویت کی حامل ہے انہوں نے قدیم ایجاد کو نئے انداز سے نئے ماحول میں اپنے طور سے پیش کیا الفاظ و دیگر برائی شراب نے سیاح و میں پیش کیا۔ عزیز احمد کے الفاظ میں :

"جہت پسند قوت تخلیق کا دار و مدار کسی نئی چیز کے ایجاد پر ہرگز نہیں بلکہ پُرانی چیزوں کے ارتقائی تجدید پر ہے کیونکہ زندگی کا سلسلہ کہیں منقطع نہیں ہوتا اگرچہ مستقبل ماضی سے بہت آگے ہے لیکن ماضی کے حاصل سے فائدہ اٹھائے بغیر مستقبل میں کچھ نہیں کیا جاسکتا ہے یہ جدید نظریہ کی ایجاد ہی اعلیٰ درجہ کی تخلیق قوت کا مضمر ہے۔۔۔۔۔۔۔۔

قوتِ تخیلی نہ روایت کی غلامی کرتی ہے نہ ایجاد کی اس کا سب سے بڑا امتیاز اس کی انفرادی خصوصیت ہے لہ

فیض کے یہاں اس انفرادی خصوصیت کی تلاش کچھ مشکل نہیں فیض ان ترقی پسند شاعروں کی صف میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں جنہوں نے ترقی پسند تحریک سے اپنی شدید وابستگی کے باوجود اس کے ابتدائی غیر متوازن رجحان سے سمجھوتا نہیں کیا کیوں کہ یہ رجحان روایت کی اہمیت سے سراسر منکر تھا۔

فیض نے اپنے عہد کے تعاضوں کو پورا کرنے کے لیے جدید نظریات و خیالات

کو اپنے شاعری میں سمو یا لیکن قابلِ تعریف بات یہ ہے کہ کہیں بھی اعتدال تو ازن کا دامن
 ہاتھ سے نہیں چھوڑا انھوں نے ہر جگہ بر محل ترقی پسند خیالات کا اظہار کھلے لفظوں میں کیا
 لیکن کہیں بھی ادبی جن شعری لوازمات اور فنی تقاضوں کو مجروح نہیں ہونے دیا۔
 ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں نے سیاسی غلامی اور معاشی ناہمواریوں
 کے خلاف جو جہاد شروع کیا تھا فیض بھی اس جہاد میں پوری طرح شریک تھے مگر
 اُن کے ہتھیار عام ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں سے کچھ مختلف تھے۔ انھوں نے
 چند گھسے پٹے سیاسی نعروں کو اپنا ہتھیار نہیں بنایا اور نہ ہی بے مقصد سیاسی پروپیگنڈہ
 کو اپنا نسب العین قرار دیا۔ وہ اس جنگ کا واضح شعور رکھتے تھے یہ جنگ جو سماج کے
 دو بڑے طبقوں کے درمیان جاری تھیں اس میں سماج کے ہر فرد کو حصہ لینا تھا اور
 ہر شخص کو جدوجہد کرنی تھی۔ اس جدوجہد کا راستہ مختلف ہو سکتا تھا لیکن منزل ایک
 ہی تھی شاعروں اور ادیبوں کی جنگ تخلیقی نوعیت کی تھی اور فیض نے بھی ایک
 ترقی پسند شاعر کی حیثیت سے ادبی محاذ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اُن کے ترقی پسند خیالات
 پر شاعرانہ حسن و کمال کا دبیرہ پردہ پڑا ہوا تھا بعض حضرات اس کو ان کا عیب مانتے
 ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہی چیز تو فیض کی شاعری کو ابدیت سے ہم کنار کرتی



فیض کی شاعری

کا

امتیازی پہلو

غزل کا یہ سوز و گداز اگرچہ اپنے اندر ایک طرح کی عمومیت رکھتا ہے لیکن فیض کے یہاں صرف یہ عمومیت ہی نہیں پائی جاتی، بلکہ اس میں ان کے اپنے جذبات و احساسات کی کار فرمائیوں کا بھی دخل ہوتا ہے۔ ان کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ان کی لے میں ذاتی درد و غم اور رنج و الم کی کسک پائی جاتی ہے۔

ترے غم کو جاں کی تلاش تھی، ترے جاں نثار چلے گئے
تری رہ میں کرتے تھے مطلب، سر رگینار چلے گئے
تری کج ادائی سے ہمارے شب انتظار چسپی گئی
مرے غم میں حال سے روٹھ کر مرے غم گسار چلے گئے

نہ گنواؤ نازک نیم و کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
جنپے ہیں سنگ سمیٹ لو، تن داغ داغ لٹا دیا
مرے چارہ گر کو توید ہو، صفت دشمنان کو خبر کرو
جودہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ سلب آج چکا دیا

کب ٹھہرے درد اے دل کب رات بسر ہوگی
سستے تھے وہ اکٹس گے، سستے تھے سسر ہوگی

نہ کسی سے پر زخم حیاں کوئی، نہ کسی کو فکر و فو کی ہے
نہ کرم ہے ہر حبیب کا نہ نگاہ، ہم پر عدد کی ہے

فیض کی شاعری غم کی شاعری ہے۔ یہ سیاسی غم ہو یا عشقیہ غم۔

اردو کے ممتاز غزل گو شاعر اور نقاد فراق گورکھپوری نے غزل کے بارے میں لکھا ہے کہ

”حقیقی معنوں میں غزل کی شاعری وہ ہے جس سے ہمیں درد بھری اور
آنسوؤں میں ڈوبی دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی آواز سنائی دے۔
غزل بغیر کسی ایسے واقعے کا ذکر کیے ہوئے جس میں ظاہری طور پر کوئی بڑا
درد یا بات لگی ہوئی ہو، کم سے کم لفظوں سے درد میں ڈوبی بات سنائی

ہے۔“

فیض کی غزلوں کو جب اس زاویے سے دیکھتے ہیں تو مایوس نہیں ہوتے۔
ان کے غزلوں میں ہمیں درد بھری اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی دل کی گہرائیوں سے
نکلی ہوئی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔ فیض کا فن ہی دراصل سوز و محبت کا فن
ہے۔ ان کی غزلوں میں سوز و محبت کا یہ فن اپنی پوری آب و تاب سے چمکتا ہوا دکھائی
دیتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی غزلوں کا فن بانگین اور وقار کا یہی سوز و گداز
والا فن ہے۔ اس فن نے ان کے غزلوں کو بے کراں سوز و گداز نے آراستہ کیا ہو۔

لے فراق گورکھپوری، غزل کیا ہے؟ ص ۴ منقول آنجکل، دہلی فردری ۱۹۶۲ء

فیض کے یہاں ہر چیز غم بن جاتی ہے۔ یہ غم تاریخی مطالعہ کا نتیجہ ہوا
مشارقی نا انصافی کا نتیجہ ہوا یا بعد الطبیعیاتی طور پر تقدیر آدم بن کر
آیا ہو۔ ان کی شاعری میں نیند بن کر مرثیت کر گیا ہے۔ اور فیض نے
اُسے اپنے لہجہ کی استقامت سے خوش گوار بنا دیا ہے۔
فیض کے یہاں سوز و گداز پایا جاتا ہے یا جو غم کی شدید کیفیت کا احساس ہوتا
ہے اس میں منوطیت کا پہلو ہرگز نہیں ہوتا۔ مجتبیٰ حلیں نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا ہے کہ فیض نے اسے اپنے لہجہ کی استقامت سے خوش گوار بنا دیا ہے۔ فیض کا یہی
خوش گوار لہجہ ان کو قنوطی ہونے سے روکتا ہے۔

قصہ ادا اس ہے یار و صبا سے کچھ تو کہو
کہیں تو بہر خدا آج ذکر یار سہلے

کبھی تو صبح، ترے کج لب سے ہو آغساز
کبھی تو شب، سر کاہل سے مشکبار چلے

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے
نہ گل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ پتی ہے
عجیب رنگ میں اب کی بہار گزری ہے

اے مجتبیٰ حسین، کچھ فیض کے بارے میں ص ۳۲۶ منقول ادکار فیض نمبر کراچی ۱۹۶۵ء

اٹھ کر تو آگے، میں تری بزم سے نگر
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کون سے آئے ہیں

فیض کی غزلوں میں غم کا عنصر اپنے ساتھ ایک نشاط افزا کیفیت بھی رکھتا
ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غم اُڑنے کی تخلیق کا سب سے زبردست محرک ہے اور اس طرح وہ ایک
خاص لطف کا سرچشمہ بن جاتا ہے، اس سرچشمہ لطف کو نشاط غم سے تعبیر کر سکتے ہیں فیض
کے یہاں نشاط غم کی یہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے یہاں ان کے
جذبات و احساسات عالم گیر ہیں، وہ دکھی انسانیت کے زخموں پر مرہم رکھنا چاہتے ہیں
ان کے یہاں جو تصور غم ہے وہ محدود نہیں ہے بلکہ زمانی و مکانی قیود سے بالاتر
ہے۔

فیض کی ابتدائی غزلوں میں جو غم ملتا ہے زیادہ تر شخصی اور ذاتی نوعیت
کا معلوم ہوتا ہے لیکن جوں جوں ان کا شعور بڑھتا گیا وہ اپنی ذات کے خول سے نکل کر
باہر کی فضاؤں میں سانس لینے لگے اس طرح ان کے یہاں جس تصور غم نے جنم لیا وہ اپنے
عہد کے کرب اور اپنے زمانے کے مصائب کا آئینہ دار ہے۔

”دکھ سکھ کے نغمے خواہ وہ انفرادی ہوں یا اجتماعی کب اور کس نے
نہیں گائے ہیں۔ پھر بھی وہ نئے سے نئے معلوم ہوتے ہیں بشرطیکہ ان
کی تخلیق میں اس عہد کے ”دکھ سکھ کی انفرادیت کا بھی اظہار ہو۔ فیض
کی شاعری نے جو ہمیں اس قدر مسحور کر رکھا ہے اس میں جہاں اس
عنصر کو دخل ہے وہاں اس بات کو بھی دخل ہے کہ اس کے اظہار
غم، لذت کشش چشم و گوش، انبساط دیدہ دل اور آشوب آگہی
میں جدید ذہن اور جدید کلمہ کی جلوہ آریاں بھی شامل ہیں۔“ لے

لے ممتاز حسین۔ ادب شہور۔ ص ۲۲۶

فیض نے "نقش فریادی" کی سب سے پہلی غزل میں یہ بتایا تھا کہ

دل کا ہر تار لرزش پیہم
جاں کا ہر رشتہ وقف سوز و گداز

لیکن جان و دل کا یہ رشتہ جو برائے سوز و گداز وقت تھا زیادہ عرصہ تک مضبوط بنیادوں پر استوار نہ رہ سکا، جب فیض کو اپنے عہد کے سماجی اور سیاسی مسائل سے نبرد آزما ہونا پڑا اور انھوں نے رومان اور عشق و محبت کی دنیا سے نکل کر حقیقت نگاری کی دنیا میں سانس لی اور انقلاب کی دنیا میں قدم رکھا تو ان کا انداز نظر نہایت واضح طور پر بدل گیا اور انہوں نے کہا :

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
مجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

بات یہیں پر ختم نہیں ہوئی بلکہ جب ان کو زمانے کے ہاتھوں مصائب و آلام کی دشوار ترین دادیوں سے گزرنا پڑا تو ان کے اس تصور غم میں ایک عنصر کا اور اضافہ ہو گیا اور اس طرح ان کے تصور غم کی ایک مثلث تشکیل پائی۔

غم جہاں ہوں، انیم یار ہو، کہ تیر سستم
جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

غزلوں میں چونکہ داخلی کیفیات و احساسات کی ترجمانی کی جاتی ہے اس لیے اس میں احساس کی شدت نگار ہو جاتی ہے ایک کامیاب غزل گو وہی ہو سکتا ہے جس کے یہاں احساس کی شدت ہو۔ یہ شدت احساس ہی داخلیت کو جنم دیتی ہے۔ اور اس طرح شاعر اپنی ذات میں ڈوب کر کوئی بات کہتا ہے۔ یہ دروں بینی غزل کی نمایاں خصوصیت ہے ایک اچھی غزل میں دروں بینی کے عناصر کا پایا جانا ضروری ہے۔ تخیل اور جذبہ دونوں دروں بینی کے اصل عناصر ہیں اور شاعری میں اس کی بہت زیادہ اہمیت

ہوتی ہے۔

فیض کی غزلوں میں شدت احساس اور حد درجہ داخلیت کی وجہ سے دروں بینی کا وصف نمایاں ہے۔ اور اس وجہ سے ان کی غزلوں میں زندگی آئینہ غماز شامل ہو جاتے ہیں :

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں ہر روز نیم صبح وطن
یادوں سے موطر آتی ہے اشکوں سے متور جاتی ہیں

بہت عزیز ہے لیکن شکستہ دل یارو
تم آج کیا نہ آؤ کہ جش کا دن ہے

فیض کی غزلوں کے یوں تو کئی پہلو ہیں جو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں اور ہر پہلو اپنی جگہ جامع اور مکمل بھی ہے۔ ان تمام اور مختلف پہلوؤں سے مجموعی طور پر ایک خاص تاثر پیدا ہوتا ہے۔ یہی خاص تاثر فیض کی غزلوں کا امتیازی وصف ہے اور اس امتیازی وصف کی بنا پر ان کی غزلوں کے مخصوص آہنگ اور منفرد لب و لہجہ کی شناخت کی جاسکتی ہے۔

فیض کی غزلوں کے ان مختلف پہلوؤں میں عشقیہ موضوعات، سیاسی اور سماجی حالات کی ترجمانی کا شعور، سوز و گداز، شدت احساس، کلاسیکیت، رجائیت، علامتیں اور اشارے، مزیت اور ایمائیت، غزل سلسل، طنز و ہکاتہ اور تغزل کے پہلو خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں اگر ہم ان مختلف پہلوؤں پر تفصیلی نگاہ

ڈالیں تو ہمیں فیض کی غزلوں کا امتیازی وضع آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ یہ سب مختلف پہلو مل کر فیض کی غزلوں میں زندگی آمیز رنگ بھر دیتے ہیں اور اس طرح فیض کی غزلیں عہد حاضر کی ترجمان بن جاتی ہیں۔

غزل کا بنیادی اور مرکزی موضوع عشق ہے۔ فیض کی غزلوں میں بھی عشق ایک مرکزی موضوع کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر ان کا تصور عشق قدیم تصور عشق سے ان معنوں میں قدرے مختلف ہے کہ وہ اپنے عہد کی ضرورتوں کے عین مطابق ہے اس میں اس دور کے سیاسی اور سماجی مسائل کا احساس کار فرما ہے۔ زندگی کے بدلتے ہوئے تقاضوں کا شعور بھی ان کے تصور عشق کا لازمی حصہ ہے۔

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں
دور نہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

دنیا نے تری یاد سے بے گناہ کر دیا
تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے

یہ تصور عشق غزل کے قدیم تصور عشق سے کافی حد تک بدلا ہوا ہے۔ پہلے شعور میں عشق کو تکمیل ذات سے وابستہ کیا گیا ہے۔ یہاں پر ایک بات کی اور وضاحت ہو جاتی اور وہ یہ کہ فیض کا عشق خیالی عشق نہیں ہے بلکہ اس میں ہمیں اس کے جذباتی احساساتی اور جسمانی رشتوں کا بھرپور احساس ہوتا ہے اور پھر ان کا تصور عشق زندگی سے قریب تر ہو جاتا ہے۔ دوسرے شعور میں ایک اور بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ وہ دنیا کے غم کو فراموش کر دے۔ یہ دونوں اشعار "نقش فریادی" سے نقل کیے گئے ہیں ان میں واضح طور پر ایک نیا تصور عشق پایا جاتا ہے۔

فیض کے یہاں عشق ایک جذبہ عمل کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اس میں

واضح طور پر ایک انقلابی آہنگ ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں بے شمار ایسے اشعار ملتے ہیں جن کا موضوع ظاہر عشق نظر آتا ہے، لیکن ان کی بنیاد حقیقتاً کچھ اور ہوتی ہے۔ ان میں ایک بھرپور انقلابی شعور کے ساتھ ساتھ غلامی سے نفرت نئے آدرش کی طرف رغبت، نئے سماج اور نئے ماحول کا ذکر اور تبدیلی کا جذبہ ہوتا ہے۔

گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہے لگا دو ڈر کیا
گر جیت گئے تو کیا کہنا بارے بھی تو بازی مات نہیں

کرو کج جیس پہ سرفن، مرے قاتلوں کو گناہ نہ ہو
کہ غمور عشق کا بانچن پس مرگ ہم نے بھلا دیا

بے حرص دہرا بے خوف و خطر اس ہاتھ پر اس کھنچہ جگر
یوں کوئے صنم میں دقت سفر نظارہ بام ناز کیا

ان اشعار میں بدلے ہوئے تصور عشق کے ساتھ ساتھ انقلابی شعور اور جدوجہد کا تاثر نمایاں ہے۔ عشق کی بازی میں مات ہو جانے کو مات نہ تسلیم کرنا پس مرگ غمور عشق کے بانچن کا خیال رکھنا، سرفروشی کے بدلے ہوئے انداز کا احساس اور کوئے صنم میں بے باکانہ اور جرأت مندانہ نظارہ بام، ان کے انقلابی طرز فکر اور جدید تصور عشق کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ یہ انقلابی طرز فکر اور یہ جدید تصور عشق ہی تو ان سے یہ کہلو آتا ہے۔

گلوئے عشق کو دارورسن پہنچ نہ سکے

تو لوٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے

یوں تو دارورسن کی علامت اردو شاعری کے تقریباً ہر دور میں کسی نہ کسی شکل میں

استعمال ہوتی رہی ہے مثلاً غالب نے جب یہ کہا تھا مے

قد و گیسو میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

تو انہوں نے زندگی کے تلخ تجربات کو پیش کرتے ہوئے اپنے دور کی ساری کشمکش اور اس کے ہجاء و انتشار کی طرف اشارہ کر دیا تھا لیکن فیض کے یہاں دار و رسن تک یہ پہنچنے کی خواہش کا اظہار ملتا ہے۔ یہاں تک کہ گلوئے عشق / شدت سے بیقرار ہے کہ اس دار و رسن کی قربت حاصل ہو جائے لیکن یہ خواہش بھی پوری نہ ہو سکتی فیض کا یہ طرز اظہار غالب سے بالکل مختلف انداز کا احساس دلاتا ہے یعنی غالب کے دور کا انسان ان آزمائشوں سے گزر رہا تھا جہاں سکون اور کامیابی حاصل کرنے کے لیے دار و رسن کی اذیتوں کو جھیلنا پڑتا ہے۔ فیض کے دور کا انسان اتنا بے بس ہے کہ وہ خود دار و رسن کی تلاش میں سرگرداں ہے لیکن دیاں تک رسائی ممکن نہیں اور اس طرح اسے غم و آلام سے چھوٹکارا پانے کا کوئی ذریعہ نہیں مل پایا۔ اس طرح اس شعر میں عوام کی کشمکش کا اظہار بھی ہے اور ان کے دلوں میں بغاوت اور انقلاب کے جو طوفان ابھر رہے ہیں اس کا اظہار بھی ہو جاتا ہے۔

فیض ایک جدید شاعر ہونے کے باوجود بنیادی طور پر کلاسیکی مزاج کے مالک ہیں۔ ان کے مزاج میں کلاسیکیت کا رچاؤ اس قدر ہے کہ اب اگر وہ اس سے شعوری طور پر گریز بھی اختیار کرنا چاہیں تو شاید کامیاب نہ ہو سکیں۔ میرا خیال ہے کہ فیض کا اصل سرمایہ یہی کلاسیکی مزاج ہے۔ یہ کلاسیکی مزاج ان کی پوری شاعری میں رچا بسا نظر آتا ہے۔ لیکن جب یہ غزل میں اس کا اظہار ہوتا ہے تو اس کا حسن اور بھی نکھر آتا ہے۔

فیض کے یہاں جو کلاسیکی مزاج پایا جاتا ہے، اس پر بعض حلقوں کی طرف

سے اکثر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان کے یہاں جوہ کی سی ایک کیفیت پائی جاتی ہے پر یہ نہیں ان کی نظروں میں جوہ اور حرکت کا تصور کیا ہے؟۔ دراصل جب یہ کہا جاتا ہے کہ کوئی شاعر کلاسیکی مزاج رکھتا ہے یا اس کے یہاں کلاسیکیت بہت زیادہ ہے تو اس سے ہرگز یہ مطلب نہیں لینا چاہئے کہ وہ "روایت پرست" شاعر ہے بلکہ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ اس کے یہاں روایت کا احترام پایا جاتا ہے۔ جہاں تک روایت کے احترام کا تعلق ہے، یہ چیز قطعی طور پر "روایت پرست" سے مختلف ہے۔ ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ روایت پرستی جدید موضوعات اور جدید طرز بیان اختیار کرنے سے روکتی ہے جبکہ روایت کے احترام کے یہ معنی ہیں کہ کوئی شاعر یا کوئی فنکار اپنے ادب عالیہ کی عظمت کا احساس رکھتے ہوئے اور اپنے ادبی ورثہ کی اہمیت کا شعور رکھتے ہوئے فن کی نئی راہوں پر آگے بڑھے اور نہایت خود کوئی عہد ساز کارنامہ انجام دے۔ سردار جعفری کے الفاظ میں:

"روایت پرستی رجعت پرستی ہے لیکن روایت کا احترام کرنا اور اس کے مطالعے سے ایک تنقیدی نظر پیدا کرنا ترقی پسندی ہے۔ مارکس کے الفاظ میں ماضی کی لگام ہمارے ہاتھ میں ہے لیکن ہماری لگام ماضی کے ہاتھ میں نہیں ہے۔" لہ

روایت کے احساس سے فن میں زندگی کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ روایت کا احترام اور اپنے ادبی ورثہ کی اہمیت کا احساس فن کو نئی منزلوں سے روشناس کرانا ہے۔ اس کے طفیل اس کی رگوں میں نیا خون موجیں مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور نئے و نئے انکڑائیاں لیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دراصل کوئی اعلیٰ ادب

اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس میں ماضی کی ادبی روایات، تمدنی وراثت، تہذیبی عوامل اور حال کے تقاضوں اور مسائل وقت کی جھلکیاں نہ ہوں۔ فیض کے یہاں اعلیٰ ادب کی تخلیق اسی نسبت سے ہے ان کے یہاں تمدنی وراثت، تہذیبی عوامل اور روح عصر کے ساتھ ساتھ ادبی روایات کا ایک پورا سلسلہ نظر آتا ہے اور ادبی روایات کا یہ مفہوم محدود نہیں ہے عابد علی کے الفاظ میں:

"ادبی روایات در اصل ان اصطلاحات، تشبیہات و استعارات، علام و رموز، اسالیب زبان و بیان، پیرایہ ہائے ابلاغ و اظہار، اشعار، ررات و تلیحات، ذوق سلیم اور انتقاد کے متعدد تصورات اور فن کار اور مخاطب کے درمیان ان تفہیمات پر مشتمل ہوتی ہے جن کے معنی واضح ہوتے ہیں اور جن کے استعمال کے جواز کی سند نہیں مانگی جاتی۔ اس کے علاوہ روایت ان تمام عمرانی اقدار (مذہبی اور اخلاقی اقدار بھی شامل ہیں) کا ذخیرہ ہوتی ہے، جسے کسی قوم یا ملت یا جماعت (جیسی بھی صورت ہو) کے فن کاروں کی

اکثریت مسلم اور صحیح تسلیم کرتی ہے۔

روایت کی اس وسیع مفہوم کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فیض کے یہاں روایت کا احترام پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں اپنے ادب عالیہ کی عظمت کا احساس اور اپنے ادبی ورثے کی اہمیت کا شعور، پوری طرح محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ان کی غزلوں میں وہ تمام کلاسیکی سرمایہ ہے جو میر، سودا، غالب اور اقبال وغیرہ کی دین ہے۔ انھوں نے صرف اس کلاسیکی سرمایہ سے استفادہ ہی

نہیں کیا بلکہ اس کی صلح ترین روایات کو اپنے اندر جذب بھی کیا ہے۔ ابواللیث صدیقی لکھتے ہیں:

"پرائی شاعری کی مختلف حیثیتیں اپنے تمام لوازم کے ساتھ موجود ہیں۔ اس کی غزل میں وہی طمانیت رس اور رچاؤ ہے جو میر و سودا کے دور سے بلکہ اس کے پہلے سے روح تغزل رہا ہے۔"

یہ درست ہے کہ فیض کے یہاں پرانی شاعری کی مختلف حیثیتیں اپنے تمام لوازم کے ساتھ موجود نظر آتی ہے لیکن اس میں بھی ایک طرح کی نازکی اور گفٹگی محسوس ہوتی ہے اور اسی وجہ سے ان پر "روایت پرستی" کا ٹیبل نہیں لگایا جاسکتا۔

نہیں شراب سے رنگین تو غرقِ نوحں ہیں کہ ہم
خیال وضع تمیص ولبادہ رکھتے ہیں

یہ جائہ صد چاک بدل لینے میں کیا تھا
بہلت ہی نہ دی فیض ہمیں بخیر گری نے

ہر منزل غربت پر گماں ہوتا ہے گھر کا
بہلایا ہے ہر گام بہت در بدری نے

یہ جھائے غم کا چارہ، وہ نجات دل کا عالم
ترا حن دست عیسیٰ، تری باروئے مریم

ترے جمال سے ہر صبح پر وضو لازم!
ہر ایک شب ترے در پر سجود کی پابند

نہیں رہا حرم دل میں اک صنم سا ظل
ترے خیال کی لات و نوات کی سو گند

ان اشعار سے صرف وہی لطف اندوز ہو سکتا ہے جو کلاسیکی شاعری کے مزاج سے واقف ہو فیض کے یہاں کلاسیکی رچاؤ صرف اس وجہ سے ہے کہ وہ مکی کے عظیم تہذیبی اور ادبی سر ملیے سے واقفیت رکھتے ہیں۔ انہیں اس کی عظمت کا احساس ہے اس کی مثبت قدروں کو اپنے اندر جذب کر لینے کی صلاحیت بھی ہے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہیں اپنے خون دل سے اس کی مانگ میں افشاں بھرنے کا فن بھی آتا ہے۔ رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”فیض جیسا کہ اول سے آخر تک اشتراکی ہیں لیکن غزل کا مزاج و مقام جیسا فیض نے پہچانا ہے اُن کے دوسرے ساتھیوں نے نہیں پہچانا۔ فیض کی غزلوں کے مطالعے سے اکثر یہ محسوس ہوا ہے جیسے شعر کہتے وقت ترقی پسندی اور اشتراکیت کی ”آرایش خم کا گل“ میں اتنے منہک نہ ہوں جتنے ”اندیشہاے دراز“ میں غالب اور اقبال کا احترام پیش نظر رکھتے ہوں۔“ ۱

۱۔ رشید احمد صدیقی، جدید غزل کا مطالعہ، ننگر۔ جدید شاعری نمبر

فیض کے یہاں آج جو کلاسیکی فارم ملتا ہے وہ ان کے یہاں رفتہ رفتہ ارتقا پذیر ہوا ہے۔ نقش فریادی، میں یہ کلاسیکی فارم ذرا دھندلا دھندلا سا تھا، لیکن ’سردادی سینا‘ تک پہنچتے پہنچتے اس کے حن میں اور اضافہ ہوتا گیا۔ اب جب کہ فیض کی زندگی کا سورج ڈھل چکا ہے تو ان کی شاعری کے اس کلاسیکی فارم کا سورج اپنے پورے نصف النہار پر ہے۔ ’سردادی سینا‘ میں اُن کا یہ کلاسیکی فارم پوری طرح نکھر آتا ہے:

اب بزم سخن صحبت لب موخنگاں ہے
اب حلقہ مے طائفہ بے طلباں ہے
گھر رہے تو ویرانی دل کھانے کو دوڑے
وہ چلے تو ہر گام پہ غوغائے سگاں ہے
پیوند رہے کوچہ زر چشم خنزالاں
فانوس ہوس افسر شمار قدراں ہے
یاں اہل جنوں یک پر دگر دست و گریباں
واں جس ہوس، تیغ بکعت درپے جاں ہے

دولت لب سے پھر آئے خسرو شیریں دہناں
آج ارزاں ہو کوئی حرب شناسائی سکا
گرمی رشک ہے ہوا بجن گل بدناں
تذکرہ چھیڑ ترے پیرن آرائی سکا
صحن گلشن میں کبھی اے آتش شمشاد قدان
پھر نظر آئے سلیقہ تری رعنائی سکا

ایک بار اور سچائے دل دل زدگیاں
کوئی وعدہ کوئی اقرار سچائی کا

نہ یہ غم نیا نہ ستم نیا کہ تری جفا کا گلہ کریں
یہ نظر بھی پہلے بھی مضطرب یہ کسک تو دیکھو کی
کفن باغبان پہ بہار گل کا ہے قرض پہلے سے بیشتر
کہ ہر اک پھول کے پیر بن میں خود میرے ہو کی ہے

آتش بجاں ہے ہر کوئی سرکار دیکھنا
لودے اٹھے نہ طرہ طرار دیکھنا
جذب مسافر ان رہ یار دیکھنا
سر دیکھنا نہ سنگ نہ دیوار دیکھنا

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے فیض کی غزلیں سوز و گداز سے معمور ہوتی ہیں ان
میں غم کا پہلو ہر حال میں نمایاں رہتا ہے لیکن ایک چیز ہیں ان کی پوری شاعری
کے مطالعے کے بعد بڑی شدت سے محسوس ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اپنے تمام تر سوز
و گداز انفرادی اور اجتماعی رنج و غم کے احساسات سیاسی ناکامیوں اور قدم قدم
پر صعوبتوں کے باوجود ان کے یہاں ایک امید بھرا ہوا ہے۔ ایک ایسا ہوجو اسانہ
حالات اور مشکل ترین مرحلوں میں بھی رجائیت سے بھرپور ہوتا ہے۔

فیض کے یہاں رجائی نقطہ نظر اس لیے پیدا ہوا کہ وہ زندگی کے بلند
مقاصد اور اپنے مشن کے حصول کی عظمت اور اس کی سچائی پر مکمل یقین
رکھتے تھے۔ ان کا آدرش بلند اور حوصلہ جوان تھا۔ انھیں اس کا احساس تھا کہ وہ

انسانیت کے اعلیٰ ترین مقاصد کے حصول کی جدوجہد میں مصروف ہیں اور اس جدوجہد
میں ناکامی ان کے لیے باعث رنج نہیں تھی۔ اس لیے کہ وہ
گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیا
گر جیت گئے تو کیا کہنا ہمارے بھی تو بازی مات نہیں

یہی وہ زندگی کا رجائی نقطہ نظر ہے جو ان کی شاعری میں قدم قدم
پر نظر آتا ہے۔ فیض اندھیرے کی فصیلوں کے دوسری طرف دیکھنے کی صلاحیت
رکھتے ہیں۔ اگر کہیں انھیں امید کی کوئی شمع بجھتی ہوئی نظر آئی تو انہوں نے فوراً
دوسری شمع پہلے سے زیادہ اعتماد اور یقین کے ساتھ جلائی۔ یہی رجائی نقطہ نظر
ان کی شاعری میں خون بن کر گردش کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس رجائیت بھرے
لہجے نے ان کی غم پسند طبیعت سے ایسے اشعار کہلوائے کہ
صبحانے پھر در زنداں پہ آکے دی دستک
سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبراے

جغیسی خبر تھی کہ شرط نواگری کیا ہے
وہ بے خبر گلا قید و بند کیا کرے؟

پھر سے بھج جائیں گی شمعیں جو ہوا تیر چلی
لاکھ رکھو سر منتقل کوئی خورشید آب کے

یاد فزاں چشماں ذکر سمن عذراں
جب چاہا کر لیا ہے کنج قفس بہاراں

بزم خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی

کب یاد میں ترا ساتھ نہیں کب باتیں تیرا آئیں
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں

بادِ خزاں کا شکر کرو فیض جس کے ہاتھ
نامے کسی بہارِ شمائل سے آئے ہیں

غورِ مردِ سخن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے
جو غارِ حسنِ دلی چمن تھے عروجِ سرفروں سے پہلے

ضیاءِ بزم جہاں بار بار ماند ہوئی
حدیثِ شعلہ ورفاں بار بار کرتے رہے

طرب کی بزم ہے بدلوں کے پیرا میں
جگر کے چاکر سلاؤ کو جشن کا دن ہے

یہ امید بھرے اشعار مشکل ترین حالات میں بھی زندہ رہنے کی آرزو
پیدا کرتے ہیں۔ ان میں ایک بلند آہنگ لہجہ ملتا ہے۔ جو مسائلِ حیات سے
نبرد آزما ہونے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔ یہ رجائیت صرف فیض کی غزلوں تک

ہی محدود نہیں ہے بلکہ ان کی پوری شاعری میں نمایاں ہے رشید حسن خاں کے الفاظ
میں:

”فیض کے یہاں ایسے مقامات کم ہیں جہاں جذبے کی شدت نرم گھٹا
کو آنکھ دکھا رہی ہوں اور کلام میں افسردگی کی لہریں تہہ نشیں
ہوں“

یعنی زمانے کے غم و اklam اور ان کے شدائد، ان کے احساس میں یاسیت
اور قنوطیت کی کیفیات پیوست کر سکتے تھے یا انقلاب کا تصورِ جوش کی طرح الفاظ
کا گھن گرج پیدا کر سکتا تھا لیکن ان کے یہاں نرمی اور لطافت کسی منزل پر الگ
نہ ہوئی۔

یوں تو علامتوں اور اشاروں کا استعمال پوری شاعری کے لیے ناگزیر ہوتا
ہے لیکن مخصوص ہیئت کی وجہ سے غزل میں اس کی اہمیت و افادیت بہت زیادہ
بڑھ جاتی ہے۔ غزل کا اختصار قدم قدم پر علامتوں اور اشاروں کا متقاضی ہوتا ہے
اچھے شاعروں کی توجہ ہمیشہ نئے اشاروں کے مناسب استعمال پر ہوتی ہے لیکن
اس سلسلے میں ذرا سسی غلطی یا لغزش بہت بڑا ادبی نقص بن جاتی ہے نئی اور
خوبصورت علامتیں یقیناً ہمارے ادب میں قابلِ قدر اضافہ کرتی ہیں مگر ان
کا تعلق دانستہ کوشش سے بڑھ کر فن کار کے مزاج اور اس کی ذات سے ہوا
کرتا ہے۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر وہ شعر و ادب کے ساتھ ایک بھونڈا مذاق بن
کر رہ جاتا ہے سجاد باقر ضوی لکھتے ہیں۔

”ہمارے آج کے ادب میں تجرید کی صورتیں ایسی ہیں کہ

علامتوں کا تعلق روایت سے نہیں ہوتا نتیجہ یہ ہے کہ علامتیں بالعموم ذاتی اور شخصی ہو کر رہ جاتی ہیں، لہ

فیض بلاشبہ ایسے ادب کے تخلیق کاروں کی صفت میں شامل نہیں ہیں ان کے یہاں جو علامتیں اور اشارے استعمال ہوتے ہیں ان کا تعلق ہمارے ادبی رد آیا سے بہت گہرا ہے۔ ان علامتوں اور اشاروں کے مفہیم ایک طرف تو معاشرتی اور تہذیبی طور پر تسلیم شدہ ہوتے ہیں اور دوسری طرف ہر فرد اپنی انفرادی سطح پر مخصوص کیفیات و حالات کے مطابق ان سے معنی اخذ کر سکتا ہے۔

جہاں تک علامتوں اور اشاروں کے نئے ہونے کا سوال ہے تو اس سلسلے میں فیض نے اقبال کی طرح ایک نئی راہ نکالی ہے یعنی ان کے یہاں تمام علامتیں اور تمام اشارے پرانے استعمال ہوئے ہیں مگر انھوں نے انتہائی فنکاری کے ساتھ ان کے مفہوم کو بالکل بدل دیا ہے۔ ان کے یہاں جو ابھی علامتیں اور اشارے استعمال ہوئے ہیں ان کے مفہوم اپنے جہد کے تقاضوں اور اس کی ضرورت کے عین مطابق ہیں۔ فیض عموماً وہی علامتیں اور وہی اشارے استعمال کرتے ہیں جن کا رشتہ ماضی کی ادبی روایات سے مضبوط بنیادوں پر استوار ہوتا ہے لیکن فرق صرف یہ ہے کہ وہ ان کو ایک نئے مفہوم اور ایک نئے معنی کا لباس پہنا دیتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اپنی تمام تر قدامت کے باوجود ان کے کلام میں نئے پن کا احساس ہوتا ہے :۔

دست صیاد بھی عاجز ہے کف گلچیں بھی
بوئے گل شہری نہ بلبل کی زباں شہری

یہ سجاد باقر رضوی - تہذیب و تخلیق ص ۴۱-۴۲ لاہور اپریل ۱۹۶۶ء

ہر اک قدم اجل تھا ہر اک گام زندگی
ہم گھوم پھر کے کوچہ قاتل سے آسے ہیں

سو سنی گئی ہماری یوں پھرے ہیں دن کے پھرے
وہی گوشہ قفس ہے وہی فضلِ گل کا کام

جنوں کی یاد مناؤ کہ جشن کا دن ہے
صلیب و دارِ سجاؤ کہ جشن کا دن ہے

جو رکے تھے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو جالے گزر گئے
رہ بار! ہم نے قدم قدم تجھے یاد گار بننا دیا

یہ علامتیں اور یہ اشارے اگرچہ قدیم غزل کا طرز امتیاز ہیں لیکن خاص بات یہ ہے کہ ان علامتوں اور اشاروں کے مفہوم آج کے عہد سے مطابقت رکھتے ہیں۔ آج جب ان کو پڑھتے ہیں تو اپنے دد کے تقاضوں کے مطابق ان کے معنی آسانی کے ساتھ سمجھ میں آ جاتے ہیں۔

فیض کے یہاں استعمال ہونے والی چند علامتیں اور ان کے نئے

مفہوم :-

جنوں

عمل کی علامت

دست صیاد / کف گلچیں

ظلم و ستم اور جبر و استبداد کے علمبردار
پابندیوں اور زباں بند یوں کا اشارہ

قفس / زندان

تیرگی / اگرانی کُتب — پرانے نظام کی علامت

قتل گاہ — میدانِ عمل

صبا — پیغام پہنچانے والے کی علامت

میخانہ — پورے سہج کی علامت

سحر — نئے نظام کی طرف اشارہ

حرفِ ملامت — عاید کردہ بے بنیاد الزامات کی طرف اشارہ

رہ یار / کوچہ قاتل — سیاسی جدوجہد کی راہیں

فقیہ شہر / داغ و غماز — قدامت پسندی اور رجعت پسندی کے محاذِ

ناصح اور محتسب وغیرہ۔

غزل کا بنیادی موضوع عشق ہے اور یہ ایک ایسا موضوع ہے جو تفصیل اور غیر ضروری تشریح کا متحمل نہیں ہو سکتا اس میں لطف، دل کشی اور حسن اسی وقت ہے جبکہ اس کو رمز و انداز میں بیان کیا گیا ہو۔ اس کے بغیر غزل میں حسن نہیں پیدا ہو سکتا۔ غزل دریا کو کونے میں بند کرنے کا یہ ایک عمل ہے۔ غزل گو شاعر کو دو مصرعوں میں مکمل اور مربوط بات کہنی ہوتی ہے صرف یہی نہیں بلکہ اس کے دامن میں مفہوم و معنی کی وسیع دنیا کو بھی سمونا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل گو شاعر کو رمزیت کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جہاں تک فیض کا تعلق ہے تو یہ بات بڑے اعتماد سے کہی جاسکتی ہے۔ آل احمد سرور کے الفاظ میں :

”فیض کی شاعری DIRECT کم OBLIQUE زیادہ

ہے۔ وہ صراحت کے نہیں رمز کے شاعر ہیں۔“ لہ

لہ آل احمد سرور۔ فیض نقشِ فریادی سے زندانِ نامہ تک۔ صفحہ ۳۱ منقول افکار فیض بھر

فیض کی شاعری کا یہ رمز بہ پہلوان کی عشقیہ شاعری اور سیاسی شاعری کی جان ہے۔ ان کی غزلوں میں رمزیت ہوتی ہے اس سے ان کے ادبی حسن اور وقار مرتبے میں بے انتہا اضافہ ہو جاتا ہے۔

وہ بات سارے فلسفے میں جس کا ذکر نہ تھا

وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

رات بدلنے لگی رنگ دل دیکھنا، رنگ گلشن سے ابل کھلتا نہیں

زخم چھلکا کوئی یا کوئی گل کھلا، اشک اُمڑے کو ابر بہا ر آگیا —

اگر رمزیت کا استعمال صحیح طرح سے نہ ہوا ہو تو پھر شعر میں ابہام کا پیدا ہو جانا یقینی ہے۔ ہماری آج کی جدید ترین شاعری کا یہ بہت بڑا المیہ ہے کہ اس میں رمزیت کے غیر فن کارانہ استعمال کی وجہ سے حد درجہ ابہام پیدا ہو گیا ہے۔

غزل کی ہیئت یوں تو کسی خیال کے مسلسل اور مربوط بیان کے لیے مفید اور موزوں نہیں ہے لیکن اچھے غزل گو شعرا نے غزل کی ہیئت کی اس کشش پر بھی قابو پایا ہے اور وہی غزل جس کا ہر شعر فکری اور معنوی دو لوں اعتبار سے علامہ حیثیت رکھتا تھا بالآخر ایک مسلسل فکری اور احساساتی کڑی میں پروٹی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تسلسل غزل کے حسن میں اضافہ کرتا ہے۔ غزل میں تسلسل کا یہ حسن بعض اوقات شاعر کی شعوری کوششوں کا مرہون منت ہوتا ہے جبکہ اکثر غزل میں تسلسل کا یہ حسن غیر شعوری طور پر نمایاں ہو جاتا ہے۔

غزل کے منفرد اشعار غزل کا عیب نہیں ہیں بلکہ اس کا حسن ہیں

غزل کی اس ریزہ کاری کے حسن اور دلکشی سے انکار ممکن نہیں ہے لیکن پھر بھی ہیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ یوسف حسین لکھتے ہیں:

”جدید زمانے کی زندگی کا رجحان کلام میں تسلسل کا متوقع رہتا ہے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ غزل میں ایک قسم کا تسلسل پیدا کیا جائے گا اور منفرد شعروں کے پس منظر میں وحدت احساس کی کار فرمایاں بڑھتی جائیں گی۔“

وحدت احساس کی کار فرمایوں کا جہاں تک سوال ہے تو یہ بات ہمیں تقریباً ہر بڑے غزل گو شاعر کے یہاں نظر آتی ہے۔ البتہ جدید زمانے میں اس کی اہمیت اور افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ فیض کی غزلوں میں بھی وحدت احساس کی کار فرمایاں نظر آتی ہیں ان کے یہاں جذباتی اور فکری دونوں سطحوں پر ایک تسلسل ملتا ہے اور یہی تسلسل ان کی غزلوں کا حسن ہے۔

”نقش فریادی“ کی غزلوں میں تسلسل کا یہ حق زیادہ نمایاں نہیں ہے لیکن ”دست صبا“ میں جو غزلیں شامل ہیں انہیں وحدت احساس کی کار فرمایوں کی وجہ سے تسلسل کا یہ حسن نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
اسبابِ غم عشق بہم کرتے رہیں گے
ویرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے
ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی

ہاں اہل ستم مشق ستم کرتے رہیں گے
منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا
دم ہے تو مداد اے الم کرتے رہیں گے
میخانہ سلامت ہے تو ہم سرخوئے سے
ترنمیں درو بام حرم کرتے رہیں گے
باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا
رنگ لب و رخسار صنم کرتے رہیں گے
اک طرز تغافل ہے، سو وہ ان کو مبارک
اک عرض تمنا ہے، سو ہم کرتے رہیں گے

شام شہر پاراں تک پہنچتے پہنچتے ان کی غزلوں میں تسلسل کا تین اور بھی زیادہ کھچ گیا ہے بلکہ یوں کہنا شاید غلط نہ ہو کہ ان کے آخری مجموعہ کلام ”میرے دل میرے مسافر“ میں ہر غزل احساس کی وحدت رکھتی ہے۔

غزل میں طنز یہ امکانات کی ایک وسیع دنیا آباد ہے۔ اردو غزل میں غالب نے سب سے پہلے اس کھتہ کو محسوس کیا۔ غالب نے اپنی غزلوں میں طنز کے نشروں کا استعمال بڑی فن کاری اور چابکدستی سے کیا ہے۔ غالب ہی کی طرح فیض نے بھی اپنی غزلوں میں امکاناتِ سمونے کی کوشش کی ہے۔ ان میں زندگی کا حسن اور نکھار ہے۔ دراصل فیض کی زندگی جن خطوط پر گزری ہے۔ ان میں بہت زیادہ پیچیدگیاں تھیں۔ ایک طرف ادبی اور سیاسی محاذ پر مخالفتوں پر ٹھٹھا ہوا سیلاب، دوسری جانب جیل کی زندگی کھل کر کہنے پر پابندی، آمریت اور جمہوریت شکنی کا ماحول یہ سب حالات ایسے تھے کہ جن کی وجہ سے ان کی شاعری میں اور بالخصوص غزلوں میں طنز یہ اشعار جگہ جگہ نظر آنے لگے۔ طنز کے فن کا راز استعمال

سے ان کی غزلوں میں نشتر تیرت پیدا ہو گئی ہے وہ ان کی غزلوں کا ایک خاص امتیازی وصف ہے۔

برس رہی ہے حریم، بوس میں ددلت حسن
گدائے عشق کے کاسے میں اک نظر بھی نہیں

ہم یہ کہتے ہیں چمن والے غریبان چسمن
تم کوئی اچھا سار کھ لو اپنے ویرانے کا نام
فیض! ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جھپٹیں
آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا کا نام

فقیر شہر سے کا جواز کیا پوچھیں؟
کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کہے
شکر ہے زندگی گناہ نہ کہے

کچھ محبتوں کی خدمت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہر
ہم بادہ کشوں کے حصے کی اب جام میں کم تر جاتی ہر

اب صاحب انصاف ہے خود طالب انصاف
ہر اس کی ہے میزان بہ دست دگراں ہے

ہم سہل طلب کون سے فریاد تھے لیکن!
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے؟

خالی ہیں گرچہ مسند و منبر نگوں ہے خلق
رعبِ قبا و میثاقِ دستار دیکھنا

دریدہ دل ہے کوئی شہر میں ہماری طرح
کوئی دریدہ دہن شیخ شہر کی کماند

کوئی غزل اس وقت تک معیاری غزل نہیں کہلا سکتی جب تک کہ اس میں
تغزل کی چاشنی نہ ہو۔ تغزل کی سحر کاری غزل کے لیے انتہائی ضروری ہے اور سچ
تو یہ ہے کہ غزل اور تغزل ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ تغزل کے بغیر
کسی اچھی اور معیاری غزل کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر تغزل ہے کیا؟ اس کا جواب شاید
چند جملوں میں ممکن نہیں ہے مگر پھر بھی اس سلسلے میں مختصر آتنا ضرور کہا جاسکتا
ہے کہ غزل جس کا تعلق ہمارے تہذیبی، تاریخی، اور ادبی سرمایے سے ہے
اس نے چند برسوں میں نہیں بلکہ صدیوں کے مسلسل ارتقائی عمل کے نتیجے میں اپنا
ایک مخصوص مزاج، ایک انفرادی آہنگ اور ایک خاص کیفیت پیدا کی ہے۔
غزل کے اس مخصوص مزاج، انفرادی آہنگ اور خاص کیفیت ہی کو تغزل کے
نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تغزل کی تعمیر و تشکیل میں جو عناصر حصہ لیتے ہیں ان کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے عبادت بریلوی لکھتے ہیں۔

”غزل کی علامتیں اور اشارے اس کی تلیجیں اور تمثیلیں اور اس کے
نیچے میں پیدا ہونے والی رمزیت و ایمائیت اس کا سوز و گداز
اس کی رنگینی و رعنائی، اس کی زندگی و مرستی، اس کی زبان
کی گھلاوٹ، اس کے لہجے کی حلاوت اور اس کے انداز کی مخصوص
نغمگی اور غنائیت۔“ لہ

ان تمام عناصر کی آمیزش سے غزل میں ایک جانی پہچانی عشقیہ فضائیں
ہوتی ہے اور دراصل یہی عشقیہ فضا ہی تغزل کو جنم دیتی ہے۔ فیض کے یہاں
ان کی تمام تر جدیدیت اور ترقی پسندی کے باوجود ایک دلکش انداز تغزل پایا جاتا
ہے۔ غزل کہتے وقت فیض نے کبھی تغزل کے دشوار گزار راستے سے راہ قرار
نہیں اختیار کی۔ ان کی غزلوں میں تغزل کی چاشنی اور اس کی نغمگی پوری طرح
نمایاں ہے۔ سیاسی مضامین کا بیان ہو یا ذاتی جذبات و احساسات کا اظہار وہ
ہر جگہ اور ہر موقع پر تغزل کا سہارا لیتے ہیں اور اس طرح وہ اپنے
قاری سے ذہنی طور پر بہت قریب ہو جاتے ہیں۔

وہ رنگت ہے اسال گلتاں کی فضا کا
او جھل ہوئی دیوارِ قفس حدِ نظر سے

ہر جنبی ہیں محرم دکھاتی دیتا ہے
جواب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

رنگت پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام
موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

دوستو اس چشم لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ میخانے کا نام

پھر نظر میں پھول ہلکے، دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام

کوئی پکارو اک عمر ہونے آئی ہے
فلک کو قافلہ روز و شام ٹھہرا گئے

دل میں یوں تیرے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
جیسے بھولے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں

آنکھوں میں درد مندی ہونٹوں پہ عذرا خواہی
جانانہ دار آئی شامِ فراق یا رات

شاید قریب پہنچی، صبح وصال ہم دم
موجِ صبا لیے ہے، خوشبوئے خوش کناراں

گرئی شوقِ نظارہ کا اثر تو دیکھو
گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ دور تو دیکھو

بہارِ اب کے آگے کیا کرے گی کہ جن سے تھا جشنِ رنگ و نعم
وہ گل سرشاخِ جل گئے ہیں وہ دل تہہ دام بھر گئے ہیں

جانکے کسی جانب تری زیبائی کا
رنگ بدلے کسی صورتِ شبِ تہائی کا

سیاسی مضامین کے بیان کے سلسلے میں ادیبوں نے تغزل کا جو راستہ نکالا ہے وہ بہت زیادہ پرکشش تھا یہی وجہ ہے کہ فیض کے اس انداز کی تقلید بے انتہا کی گئی ہے۔ سیاسی خیالات و نظریات کا بیان یقیناً ایک خشک موضوع ہے پڑھنے والے کو اس میں صرف اس وقت دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے جبکہ اس میں خود پڑھنے والے کی دلچسپی کا سامان ہو فیض نے اس نکتے کو شدت کے ساتھ محسوس کیا اور پھر انہوں نے اپنے لیے جو راستہ اختیار کیا اس میں بلاشبہ پڑھنے والے کی دلچسپی کا سامان موجود تھا۔ یہ راستہ تغزل کا راستہ تھا۔ فیض نے اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا۔ اگر فیض کی سیاسی شاعری میں تغزل کی سرسستی و سرکاری نہ ہوتی تو شاید وہ اس قدر دلکش اور مسحور کن نہ ہوتی۔ تغزل کے اس عظیم سرمایے نے ان کی غزلوں کو اردو غزل میں ایک خاص مقام دلوا دیا ہے۔

اردو کے قدیم شاعر رام نرائن موزوں نے اپنے ایک شعر کے ذریعہ

سراج الدولہ کے قتل کے بعد عوام کے دلوں میں جو ملبہ بوسی اور بے بسی پھائی تھی
اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا ع

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
دوانہ مر گیا آخر کو دیر آنے پہ کسبِ گذر سی
یہ شعر تغزل کی دلکش کیفیات کا حامل بھی ہے اور سیاسی تبدیلی کا
منظر بھی فیض کے یہاں یہ اشارے مختلف جگہوں پر نہایت دلکش انداز
میں نظر آتے ہیں۔

ابھی تک فیض کی غزل گوئی کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا لیکن
ان کی نظموں کے امتیازی اور انفرادی تجربے کے بغیر کوئی مطالعہ مکمل نہیں
ہو سکتا۔

فیض کی نظموں میں کافی تنوع پایا جاتا ہے اس وجہ سے ان کے
موضوعات کی نشاندہی کرنا آسان کام نہیں ہے۔ پھر بھی اگر ہم ان کی نظموں
کا ایک سرسری جائزہ لیں تو ان دو بڑے عنوانات کے تحت تقسیم کر سکتے
ہیں۔

۱۔ رومانی یا عشقیہ

۲۔ سیاسی یا انقلابی

اس سے فیض کی نظموں کے بنیادی موضوعات کی نشاندہی بڑی حد
تک ہو جاتی ہے۔

فیض کا مزاج بنیادی طور پر رومانی ہے۔ یہ رومانیت کہیں بھی ان کا
دامن نہیں چھوڑتی۔ یوں تو کہنے کو فیض نے رومانیت سے اپنا دامن ذرا آگے چل
کر ہی چھڑا لیا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے یہاں رومانی عناصر ہمیشہ کارفرما

رہے ہیں۔ وہ جہاں کہیں بھی رومان اور حقیقت کے سنگم پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ وہاں ان کا جھکاؤ فطری طور پر رومانیت کی طرف ہوتا ہے اور جیسا کہ راقم السطور اپنے ایک مضمون میں لکھ چکا ہے :

”جس عہد میں فیض کے ادبی شعور نے آنکھیں کھولیں اس میں اقبال کی قومی شاعری کے ساتھ ساتھ اختر شیرانی کی گیت ناما نظموں کا چرچا تھا۔ اس عہد کے نوجوان شعراء کے لیے ایک طرف ’شاعر اسلام‘ اور دوسری طرف ’شاعر رومان‘ کی صورت میں دو محرک شخصیتیں موجود تھیں۔ ’شاعر رومان‘ اختر شیرانی کی سطحی رومانیت کی کشش نے فیض کو اپنی طرف کھینچا اور وہ رومانیت کی طرف بہہ گئے۔“ لہ

فیض کی ابتدائی شاعری میں رومانیت کی جھلک سب سے پہلے نظر آتی ہے اور یہ چیز بہت گراں مایہ اور پائیدار نہ بھی جاذب توجہ ضرور ہے۔ ان کی ابتدائی نظموں کے چند اقتباسات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان کی دلکشی جذباتیت اور تاثر ایک مخصوص انفرادیت کی حامل ہے :

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو
سکون کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے
تری مست پیہم تمام ہو جائے
تری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے
غموں سے آئینہ دل گداز ہو تیسرا

لہ شفیق احمد شرعی فیض کی عشقیہ شاعری ص ۸۱۔ منقول ’نیا دور لکھنؤ‘ جون جولائی ۱۹۸۵ء

ہجوم یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے
د فوری درد سے سیلاب ہو کے رہ جائے
ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے
غرد حسن سراپا نیاز ہو تیسرا

(خدا وہ وقت نہ لائے)

مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں
ترپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ التجاؤں
تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں
تھارے ستم اور میری محبت
مگر پھر بھی اے مرے معصوم قاتل،
تمہیں پیار کرتی میں میری دعائیں سے

(انجام)

اے کہ تو رنگ دلو کا طوفاں ہے
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے
پھول لاکھوں برس نہیں رہتے
دور گھڑی اور ہے بہار شباب
اکہ کچھ دل کی سن سنا لیں مسم
آجبت کے گیت گائیں مسم

سرود شبانہ

ہمارے حسن پہ پابندی جفا کب تک؟
 پہ آزمائش صبر گریز پاکب تک؟
 قسم تمھاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں
 غلط تھا دعویٰ صبر و شکیب آج سدا
 قرارِ خاطر بے تاب تھک گیا ہوں میں
 (انتظار)

اب نہ دھرا فسانہ با سے الم
 اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو
 فکرِ فردا اتار دے دل سے
 عمر رفتہ پہ اشکبار نہ ہو
 عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ
 ہو چکیں سب شکایتیں مت پوچھ
 (آج کی رات)

ان اشعار میں جو کشش دل فریبی ہے اور حسن ہے اس سے متاثر
 ہوئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ جوانی کے تجربات اور اس دور میں انسان جن
 منزلوں سے گزرتا ہے اس کے مختلف پہلوؤں کی نشاندہی ان اشعار
 سے بخوبی ہو جاتی ہے اور اس لیے ان کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا
 جاسکتا خود فیض اپنی ابتدائی نظموں کے بارے میں نقش فریادی کے
 دیباچہ میں لکھتے ہیں :

ان نظموں میں جس کیفیت کی ترجمانی کی گئی ہے وہ
 اپنی سطحیت کے باوجود عالم گیر ہے ایک خاص عمر میں ہر

کوئی بھی محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے یہ سوچا
 ہے کہ

فیض کی شاعری..... ابتدا میں انھیں رومانی غاصر عشقیہ موضوعات ہی
 تک محدود رہی لیکن آگے چل کر ان میں وسعت اور تنوع پیدا ہو گیا۔ ان کی عشقیہ
 شاعری میں جذبات کا خلوص کروٹ لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے روایتی ہونے کے
 باوجود ان میں ایک نئے پن کا احساس ہوتا ہے۔ شاعر کے جذبات ہمارے اپنے
 جذبات معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اگر عشقیہ شاعری میں خلوص کی گہرائی ہو اور اس
 کے ساتھ ساتھ انسانی لہجے کی گھلاوٹ بھی ہو تو وہ شاعری سب سے زیادہ متاثر
 کرتی ہے۔ چنانچہ فیض کی عشقیہ شاعری اپنے خلوص کی کہانی اور اپنے انسانی
 لہجے کی گھلاوٹ کی وجہ سے قاری کو بے انتہا متاثر کرتی ہے۔

فیض کی ابتدائی شاعری میں اگر ایک طرف رومانی موضوعات ملتے
 ہیں تو دوسری طرف ہیئت کے قدیم انداز اور فن کی روایت کی پابندی نظر
 آتی ہے لیکن پھر وہ جلد ہی زندگی کی اکھنوں میں گرفتار ہو گئے۔ زندگی کی ان
 اکھنوں پریشانیوں اور تلخیوں نے ان کے غور و فکر کے انداز کو بدل دیا۔ آخر
 انصاری لکھتے ہیں :

فیض کی شاعری میں یہ اچانک تبدیلی جو ۱۹۳۸ء یا
 اس سے کچھ پہلے واقع ہوئی نتیجہ تھی ترقی پسند تحریک
 کے اثرات کا۔ لہ

لہ فیض احمد فیض، دیباچہ نقش فریادی حصہ ۶۔ علی گڑھ
 لہ اختر انصاری، ایک ادبی ڈائری ۲۴۹ لاہور ۱۹۴۲ء

اور حقیقت ہے کہ یہ ترقی پسند تحریک سے وابستگی کا ہی نتیجہ تھا کہ فیض اپنے محبوب سے یہ کہنے پر مجبور ہو گئے:

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ
میں نے سمجھا کہ تو ہے تو درختاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے!
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کا ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے
تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے
اور بھی دکھ میں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں، وصل کی راحت کے سوا
ان گنت صدیوں کے تاریک بھیانک ظلم
ریشم و اطلس و کم خواب میں تنوائے ہوئے
جا بچا جکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں لتھڑے ہوئے، خون میں نہلائے ہوئے
جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے
پیپ بہتی ہوئی لگتے ہوئے ناسوروں سے
لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجئے
اب بھی دلکش ہے ترا جسم مگر کیا کیجئے
اور بھی دکھ میں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

اور اس طرح فیض کی عشقیہ شاعری نے گویا نظامی کی زبان میں "وہ لے بغرو ختم جانے خریدیم" کہہ کر حقیقت نگاری یا انقلاب کی دنیا میں قدم رکھا لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ انھوں نے عشقیہ موضوعات کو بالکل خیر باد کہہ دیا۔ ان کی بعد کی نظموں میں جگہ جگہ اور موقع بہ موقع عشقیہ موضوعات ملتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب ان میں خاصا تنوع نظر آتا ہے ان کا یہ تنوع موضوعات و رجحانات کے ساتھ ساتھ فکر اور اسلوب میں بھی نمایاں ہے۔ ان کے اس دور کے دور کی شاعری میں بھی بیشتر ایسی نظمیں مل جاتی ہیں جن کے موضوعات خالصتاً رومانی ہیں لیکن سماجی اور سیاسی مسائل کی آمیزش نے ان میں ایک نیا رنگ و روپ بھر دیا۔ مثلاً دوسرے دور کی ایک نظم میں 'اپنے محبوب سے ان کا یہ کہنا خالصتاً رومانی کی نشاندہی کرتا ہے:

لیکن اب ظلم کی معیاد کے دن تھوڑے ہیں
اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں
عرصہ دہر کی جھلسی ہوئی ویرانی میں
ہم کو رہنا ہے، یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے
اجنبی ہاتھوں کا بے نام گرا نبار ستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد
اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
چاندنی راتوں کا بے کار دکھتا ہوا درد
دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار

چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز

(چند روز اور مری جان)

”اک ذرا صبر کر فریاد کے دن تھوڑے ہیں“ یا ”چند روز اور مری جان فقط چند ہی ہی روز“ یہ مصرعے ان کے رومانی مزاج کی بھرپور ترجمانی کرتے ہیں۔ اس طرح ان کے دوسرے دور کی نظموں کو پڑھنے کے بعد یہ خیال دلیں اٹھنے لگتا ہے کہ بقول --- عزیز احمد:

”اس شخص نے واقعی عاشقی کی ہے اور عشق اور دیدار حسن کے ہر لمحے سے ایسا اجمالی حظ حاصل کیا ہے کہ وہ لاکھ اس سے گریز کر کے خالص جوشیلی شاعری کو اپنا مسلک بنانا چاہے وہ اپنے تجربوں کو نہیں بھول سکتا۔“

”لغز فریادی“ ہی کی نظمیں نہیں بلکہ ”دست صبا“ ”زنداں نامہ“ ”دست تہہ رنگ“ اور ”سروادی سینا“ اس کے بعد کے مجموعوں کی بیشتر نظمیں ایسی ہیں جن کے موضوعات عشقیہ ہیں، لیکن ان عشقیہ موضوعات میں سماجی اور سیاسی مسائل کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اس طرح ان کی عشقیہ شاعری میں جذبے کی سچائی اور اس کا خلوص نظر آتا ہے صرف یہی نہیں بلکہ انھوں نے ایک بڑے فنکار کی طرح اس کو پیش بھی کیا ہے۔ انھوں نے عشقیہ واردات کو اپنے عہد کی سیاسی کشمکش اور سماجی مسائل سے اس طرح ہم آہنگ کر دیا ہے کہ اردو کی عشقیہ شاعری میں ایک بالکل نئی اور قابل قدر چیز نظر آتی ہے۔ فیض اپنی رومانی شاعری کے انھیں رجحانات کی وجہ سے انگریزی رومانی شاعری کے پہلو پہلو نظر آتے ہیں۔ مستقبل کا رومانی تصور

ہی فیض سے یہ کہلوا آتا ہے۔

رات کا گرم ہوا اور بھی بہہ جانے دو
یہی تاریکی تو ہے غارہ و خسار سحر
صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیتاب ٹھہر

(اے دل بیتاب ٹھہر)

فیض کی ابتدائی عشقیہ شاعری میں جو محبوبہ نظر آتی ہے وہ کوئی خیالی محبوبہ نہیں، بلکہ مجاز کے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے:

”میں جس سے پیار کرتا ہوں وہ اس دنیا کی عورت ہے“
پہلے دل میں اس کی یادوں آیا کرتی تھی جیسے چپکے سے دیرانے میں بہا رہا ہے
اس کا عکس ان اجنبی بہاروں میں بھی ملتا تھا جو اس کے بازوؤں کے کنارے بھی
نہیں تھے۔ وہ جو ایک طوفان رنگ و بو تھی اور موج بہار میں جلوہ گر نظر آتی تھی۔
اس کے وسیلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی اور حسین آنکھیں شاعر کی زندگی کی سب سے بڑی
آرزوئیں تھیں لیکن پھر --- دلغز ہی غم روزگار نے فیض کو اپنی طرف کھینچ لیا۔
آخر میں رائے پوری اس سلسلے میں کہتے ہیں:

”زندگی میں حسن و عشق کے لیے بھی جگہ ہے اور شراب و شباب
کے لیے بھی، لیکن ان کے نام پر زندگی کے مطالبات سے بے
پرواہ ہونے کی کوشش رجعت پر درانہ اور لائق تعزیر ہیں۔“
فیض اس لحاظ سے لائق تعزیر نہیں ہیں بلکہ وہ تو قابل تعریف ہیں
کہ انھوں نے دنیا کے مجبور و محکوم عوام اور مسکنت کی شدید

تکلیف اور کرب کو محسوس کیا۔ ان کے دلیس لاکھوں کروڑوں انسانوں کا غم آہا،
یہ غم یہ درد اور یہ کرب ان کی عشقیہ شاعری میں نئے طور سے داخل ہوا۔ فیضؒ
جب اپنی ایک نظم میں رقیب سے مخاطب ہوئے تو یہ رنج و غم اور یہ درد و کرب
حسین و جمیل ترکیبوں اور خوبصورت الفاظ کی شکل میں ڈھلنے لگا۔

آگے وابستہ ہیں اس حسن کی یادیں تجھ سے
جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا
جس کی الفت میں بھلا رکھی تھی دنیا ہم نے
دیر کو دیر کا افسانہ بنا رکھا تھا

آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر
اس کی مدھوش جوانی نے عنایت کی ہے
کارواں گذرے ہیں جن سے اسی رعنائی کے
جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوب ہوائیں جن میں سے
اس کے لمبوس کی افسردہ بہکت باقی ہے
تجھ پہ بھی برسا ہے اس بام سے ہتھاب کا نور
جس میں بیتی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار، وہ ہونٹ
زندگی جن کے تصور میں لٹادی ہم نے

تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

ہم پہ مشترکہ ہیں احسانِ عظیم الفت کے
اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوانہ سکوں
ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے
جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

عاجزی سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی
یاس و حرمال کے، دکھ درد کے معنی سیکھے
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
مرد آہوں کے، رُخِ زرد کے معنی سیکھے

جب ہمیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ سکیں جن کے
اشک آنکھوں میں بلکتے ہوئے سو جاتے ہیں
ناقوانوں کے نوالوں پہ چھپتے ہیں عقاب
باتو تو لے ہوئے، منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے
آگ سی سینے میں رہ رہ کے ابلتی ہے نہ پوچھ
اپنے دل پہ تجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے (رقیب سے)

فیض کی عشقیہ شاعری یا رومانی شاعری نے جب ماحول کی تلخیوں کو اپنے اندر سمو یا تو لوگ چونک پڑے۔ ان کی رومانی شاعری نے جب یہ نیا روپ اختیار کیا تو اس میں زندگی عموماً آئی فیض کی رومانی شاعری کا ایک ایک مصرعہ مانوس معلوم ہوتا ہے جو دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔ ان کی شاعری کے مدحیہ جذبات کی سطح کے نیچے متلاطم لہریں رواں دواں نظر آتی ہیں۔ اور ان کی رومانی شاعری کے لمحے میں وہ گھلاوٹ ہے کہ قاری اور شاعر کے دلوں کی دھڑکنیں ایک ہو جاتی ہیں۔ فیض کی عشقیہ نظمیں چاہے وہ واردات قلبی کا بیان ہو یا حالات اور وقت کے تقاضوں کے پیش نظر ان میں سیاسی اور سماجی آہنگ نہ ہوں۔ بہر حال اپنی جاذبیت، دلکشی اور دلچسپی کی وجہ سے ایک اہم اور منفرد حیثیت کی حامل ہیں۔ عشقیہ واردات کے ساتھ ساتھ سیاسی اور سماجی احساس کی پیش نے ان نظموں کو ادبی حسن عطا کر دیا ہے۔ فیض کی خاص چیز اس کے لہجے کا انداز ہے جو اس کے دل کی شمع سوز و ساز کا غماز ہے۔

فیض کی شاعری میں شعریت اور ادبی حسن کا ایک سیل رواں نظر آتا ہے۔ یہ شعریت ہی دراصل اعلیٰ شاعری کی جان ہوتی ہے۔ ممکن ہے جذباتی اور فکری لحاظ سے نئی بات کہی گئی ہو لیکن اگر اس میں شعریت کا فقدان ہو تو وہ ہرگز اپیل نہیں کرتی وہ شاعری تو پھر بھی غنیمت ہوتی ہے جس میں کوئی بہت اعلیٰ خیال نہ ہو مگر شعریت کا احساس ہو (ویسے یہ بات خود طلب ہے کہ بغیر کسی اعلیٰ خیال کے شعریت پیدا ہی کیوں کر ہو) فیض کی شاعری میں "انقلاب زندہ آباد" یا "مزدور رکن زندہ آباد" کے نعرے نہیں ملتے بلکہ ان میں ایک واضح اور سبھے ہوئے شعور کا پتہ چلتا ہے جب فیض یہ کہتے ہیں کہ :

جگر کی آگ نظر کی انگ کی جلن
کسی پہ چارہ ہجران کا کچھ اثر ہی نہیں

کہاں سے آئی نگار صبا کہ ہر کو گئی
ابھی چراغ سر راہ کو کچھ خبر ہی نہیں

ابھی گرائی شب میں کمی نہیں آئی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

(صبح آزادی)

ہاں، تو اس میں صرف ایک للکار اور ایک گونج ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ اس میں ایک واضح انقلابی شعور کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

اردو میں انقلابی شاعری کے یوں تو بڑے بڑے پیغمبر ہیں لیکن فیض ان میں اس لیے منفرد ہیں کہ ان کے یہاں انقلاب اور شعریت کا حسین و جمیل امتزاج نظر آتا ہے۔ وہ انقلاب کے لیے نعرہ نہیں لگاتے بلکہ ایک ایسی فضا پیدا کر دیتے ہیں جو انقلابی عمل کے لیے سازگار ہوتی ہے۔ یہ فضا ان کی انقلابی شاعری کی جان ہے اور اس کو سمجھے بغیر ان کی انقلابی شاعری کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ سیّد ابوالخیر کشفی کے الفاظ میں :

"ان کے یہاں جس قدر فنی نظم و ضبط ہے اس کی کوئی مثال ہمیں جدید ادب میں نہیں ملے گی۔ فیض کی انقلابی شاعری میں بھی دست صبا کی نرمی ہے۔ اس لیے ان کی آواز ہمیں صرف آمادہ پیکار ہی نہیں کرتی بلکہ ہمارے دلوں کو ڈھارس بھی بندھاتی ہے اور ہمارے دل کے زخموں پر مرہم بھی رکھتی ہے۔ فیض کی آواز کبھی جذبات

کی شدت سے بے سری نہیں ہوئی۔ وہ تو ایک ظالم حکومت کے ظلم کو بھی جغائے محبوب کے روپ میں دیکھتے ہیں۔ شاعرانہ تجربے کی بنیاد ایسی ہی نظر اور ایسا ہی مزاج ہونا ہے۔“ لے

اگر اردو کے انقلابی شعراء سے مقابلہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ جوش کے یہاں انقلابی نغموں کی گھن گرج سنائی دیتی ہے۔ جبکہ فیض کے یہاں انقلاب کے قدروں کی ہلکی پھلکی چاپ سنائی دیتی ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو صرف محسوس ہی کی جاسکتی ہے۔ وہ صرف نعرۂ انقلاب، اور انقلابی شاعری کے خون کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ فیض کی اس انقلابی شاعری کے پس منظر میں جوش کے علاوہ حجاز بھی آجاتے ہیں۔ فیض اور حجاز کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ظفر حسین نے لکھا ہے کہ:

فیض اور تجاز میں طرز بیان کے تھوڑے بہت اختلاف کے باوجود ایک خاص مماثلت بھی ہے دونوں ہی غنائی شاعر ہیں اور دونوں ہی اپنے عہد کے صحیح ترجمان ہیں اور اپنے دور کی سچی کھری اور سب سے پُر خلوص آواز۔۔۔ ہاں یہ فرق ضرور ہے کہ تجاز کی شخصیت زمانہ اور اپنی نجی زندگی کی مار زیادہ عرصے تک برداشت نہ کر سکی اس بھروسہ زندگی نے اپنے "مذاق طرب آگئی" میں پناہ ڈھونڈ لی اور اس گروہ دنیا سے جلد رخصت ہو گئی لیکن پھر بھی اس کی انفرادیت استاد زمانہ کے باوجود کبھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

"مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں" لکھ

۱۔ سید ابوالخیر کشفی۔ جدید ادب کے دو تنقیدی جائزے ص ۵۹۔۶۰

۷۷ ڈاکٹر اظہار حسین۔ فیض کی شاعری پس منظر و پیش منظر ۱۹۴۴ منقول، افکار فیض، عمر

”جہاں تک فیض کا تعلق ہے، تو انھوں نے اپنے زمانے کے سیاسی اور سماجی کرب کو آخر تک برداشت کیا۔ ————— ان کی انقلابی شاعری نے ہمیں راستہ دکھانے کا فرض انجام دیا، ورنہ مجاز نے تو موت کی دیوی کو گلے لگا کر ہمیں تنہا ہی چھوڑ دیتا تھا۔ فیض نے انقلابی شاعری کے کارواں کو آگے بڑھایا۔ ان کی انقلابی شاعری میں نغمگی ہے، دلکشی ہے اور ایک کیفِ آدور سا حراۃ کیفیت ہے اردو کی انقلابی شاعری میں اس کی مثال ذرا کم ہی ملے گی۔ اس بنا پر شاید یہ کہنا بے جا نہ ہو کہ مجاز کی طرح اور مجاز سے بہتر طور پر ہر انقلاب کے متنے فیض نے کاٹے ہیں۔“

فیض نے انقلاب کے نعرے کو نغمگی عطا کی ہے اور اس طرح اردو کی انقلابی شاعری کی عظمت سے روشناس کرایا ہے۔ ان کے یہاں حسن اور انقلاب کا ایک ایسا حسین و جمیل امتزاج ملتا ہے کہ آنکھیں حیران رہ جاتی ہیں۔ حسن میں انقلاب اور انقلاب میں حسن کا پہلو ان کی شاعری کا مضبوط ترین پہلو ہے۔ یہ پہلو مضبوط بھی ہے اور خوشگوار بھی ہے۔ مثال کے طور پر اگر ان کی نظم ”مرے ہمدرد مرے دوست“ کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں انقلاب میں حسن اور حسن میں انقلاب کا پہلو کس قدر جاذب توجہ اور پراثر ہے۔ تقریباً یہی کیفیت فیض کی دوسری سیاسی نظموں میں بھی نظر آتی ہے۔ ”مرے ہمدرد مرے دوست“ میں کہتے ہیں:

گر مجھے اس کا یقین ہو مے بہرام! مے دوست!
گر مجھے اس کا یقین ہو کہ ترے دل کی تھکن
ترے آنکھوں کی اُداسی ترے سینے کی جلن
میری دجوبی، مے پیارے مٹ جائے گی

گر مرا حرف تسلی وہ دوا ہو جس سے
جی اٹھے پھر ترا اُجڑا ہوا بے نذر دماغ
تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ
تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جا کر
گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدم مرے دوست
روز و شب، شام و سحر میں تجھے ہلاتا رہوں
میں تجھے گیت سناتا رہوں ہلکے ہنسی سے
آبشاروں کے، بہاروں کے، چمن زاروں کے گیت
تجھ سے میں حسن و محبت کی حکایات کہوں
کیسے مغرور حسیناؤں کے برقاب سے جسم
گرم ہاتھوں کی حرارت میں پھل جاتے ہیں
کیسے اک چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقوش
دیکھتے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں
کس طرح عارض محبوب کا شفاف بلور
یک بیک بادۂ احمر سے دہک جاتے ہیں
کیسے گلیں کے لیے جھسکتی ہے خود شراخ کلاب
کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے
یوں ہی گاتار ہوں، گاتار ہوں تیری خاطر
گیت بنتا رہوں، بیٹھتا رہوں تیری خاطر
پر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں
نغمہ جراح نہیں، مونس و غم خوار سہی،

گیت نشتر تو نہیں، مرہم آزار سہی
تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشتر کے سوا
اور یہ سفاک سیحانے قبضے میں نہیں
اس جہاں کے کسی ذی روح کے قبضے میں نہیں
ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

(مرے ہمدم مرے دوست)

فیض کی شاعری میں سیاسی اور انقلابی عناصر کا امتزاج سب سے زیادہ
اہمیت رکھتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر فیض سے ان کا سیاسی اور انقلابی
آہنگ چھین لیا جائے، تو ان کی شاعری اپنی تمام تر دلکشی اور رعنائی کے باوجود
بے رنگ نظر آئے گی چنانچہ بعض ناقدین کے نزدیک فیض کی شاعری کا یہی پہلو
سب سے زیادہ کمزور ہے یا بہت محدود ہے اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے
رشدیہ خاں کہتے ہیں:

”اس دنیا میں صرف قید خانے، بھوک اور بظاوت ہی نہیں
ہے۔ نہ انسانی تصور ماتم آزادی اور شکوہ بے مہر تک
محدود ہے فیض کا یہ پہلو بہت کمزور ہے۔ ان کی ساری
صلاحیتیں صرف ایک محدود اور فنا آمادہ جدوجہد کے بیان
میں صرف ہوئی ہیں“ ۱

لیکن یہ حقیقت ہے کہ دنیا کے لاکھوں اور کروڑوں مجبور و محکوم
عوام کی جدوجہد کو ”فنا آمادہ“ کہہ کر فیض کی سیاسی اور انقلابی شاعری کے

کینوس کو محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اس بات سے کیسے انکار کیا جاسکتا ہے کہ اس میں ختم پرستوں اور صداقت پرستوں کو سقراط کی طرح زہر کا پیالہ پینا پڑا ہے۔ جانے کتنی ماؤں کی کوکھ اُجڑ گئی ہے۔ جانے کتنے سچیلے جوانوں کو دار و رسن کی منزلوں سے گزرنا پڑا ہے۔ جانے کتنے بہنوں کے آنچلیں کا تقدس پامال ہوا ہے۔ یہ سب کچھ کیوں ہوا صرف اس لیے کہ ان حق پرستوں کے آدھیں بلند تھیں۔ وہ انسانیت کے عظیم مقاصد کے پرچارک تھے، ان کے سینوں میں ظلم و بربریت کے خلاف ایک آگ لگ گئی تھی۔ ان لاکھوں کروڑوں انسانوں کی جانوں کی بھیمنٹ کے باوجود ظلم کی گھناؤنی اور تاریک رات تاریک سے تاریک ترین ہوتی جا رہی ہے۔ آج بھی آزادی، جمہوریت اور انسانیت کے نام پر مجبور و محکوم انسانوں کو قتل گاہوں کی زینت بنایا جا رہا ہے۔ اور پھر ————— یہ فرمایا جا رہا ہے کہ اس دنیا میں ضرر قید خانے، بھوک اور بغاوت ہی نہیں ہے ————— یہ ٹھیک ہے کہ سب کچھ ہی نہیں ہے مگر جب گھر میں آگ لگی ہو تو گھر کی خوبصورتی اور پائیداری کے گیت نہیں گائے جاتے بلکہ آگ بجھانے کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ فیض کو احساس ہے کہ زندگی کی رعنائیاں محدود نہیں ہیں۔ زندگی کے لامحدود تفاعلات اور ان کے امکانات کا علم ہے ان کو فطرت کی بھری ہوئی حسن کی بے پناہ دولت کا بھی شعور ہے۔ لیکن زندگی کی تلخیاں اور مصائب بھی تو آخر اہمیت رکھتے ہیں۔ فیض ان کی طرف کیسے نہ متوجہ ہوتے۔ فیض نے بہت سوچ سمجھ کر سیاست اور انقلاب کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ آج سیاست کے معنی بہت وسیع ہیں، وہ محدود معنی ہرگز نہیں، جو کل تک متعین تھے۔ پروفیسر ممتاز حسین کے الفاظ میں :

”کل تک جو سیاست امور جہاں بانی کی چالوں تک محدود تھیں

وہ آج اخلاقی قدر ہے اور غالباً زندگی کی سب سے بڑی اخلاقی قدر ہے۔ یہ جو تبدیلی زندگی کے اخلاقی محور میں پیدا ہوئی ہے اس نے زندگی اور حقائق عالم کی طرف نئے انداز نظر پیدا کیے ہیں۔ زندہ رہنے کی آرزو آرزوئے مرگ پر غالب آگئی ہے۔ لہ

فیض کا سیاسی نقطہ نظر ایک اخلاقی قدر بن کر ان کی پوری شاعری کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ ہم فیض کے سیاسی نقطہ نظر سے اختلاف کر سکتے ہیں اور یقیناً ہم کو اس کا حق حاصل ہے لیکن ہم ان کی سیاسی شاعری کی عظمت کو براہ آسانی چیلنج نہیں کر سکتے۔ اس میں ایک فنکار کے سچے جذبات کی دنیا بیکراں آباد ہے۔ اس میں خلوص ہے، جذب کا دالہ نہ پن ہے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں فن کا اعلیٰ ترین عنصر جلوہ گر ہے۔ ہم آج کے شاعر سے جو توقعات وابستہ رکھتے ہیں ان کی طرف متوجہ کرتے ہوئے پروفیسر ممتاز حسین لکھتے ہیں :

وہ سیاسی اور ملکی حالات کو ایک انسان کی حیثیت سے سمجھے لیکن شعری جامہ پہناتے وقت اسے چاہئے کہ وہ یہ بات ضرور ذہن نشین رکھے کہ جہاں وہ ایک انسان ہے وہاں وہ شاعر بھی ہے۔ اس لیے اپنے جذبات میں سیاسی، ملکی و قومی تاثرات کو شاعرانہ لہجے میں الاپے تاکہ میک وقت شعر و سیاست کا بہترین انترج

لہ پروفیسر ممتاز حسین۔ ادب و شعور ص ۳۲۲ کراچی نومبر ۱۹۶۱ء

اور کوئل اختلاط کا رابطہ استوار رہ سکے" لہ
اور حقیقت میں فیض کی شاعری ان تمام تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔
ان کی سیاسی اور انقلابی شاعری میں شعر و سیاست کا حسین امتزاج پایا جاتا
ہے۔ اس میں بے پناہ شاعرانہ حسن نظر آتا ہے اور یہی شاعرانہ حسن ان سیاسی
نظموں کی جان ہے۔ مثال کے طور پر ان کی مشہور نظم "آج بازار میں پابجولاں
چلو" کے چند بند پیش کر دیتا نامناسب نہ ہوگا۔

چشمِ نم، جانِ شوریدہ کافی نہیں
تہمتِ عشق پوشیدہ کافی نہیں
آج بازار میں پابجولاں چلو
دستِ انشاں چلو، مستِ رقصاں چلو
چاکِ بر سر چلو، خوبہ داماں چلو
راہِ تنکنا ہے سب شہرِ جاناں چلو
حاکمِ شہر بھی، مجمعِ عام بھی
تیسرے الزام بھی، روزِ ناکام بھی
صبحِ ناشاد بھی، روزِ ناکام بھی
ان کا دم ساز اپنے سوا کون ہے
شہرِ جاناں میں اب با صفا کون ہے
دستِ قاتل کے شایاں رہا کون ہے
رختِ دل باندھ لو، دلِ نکارو چلو

لہ پروفیسر ممتاز حسین

پھر ہمیں قتل ہو آئیں سپارو چلو

(آج بازار میں پابجولاں چلو)

اس نظم کا پس منظر لہٰذا سیاسی ہے لیکن اس کے مرتبے سے انکار ممکن نہیں
اس میں شعر و سیاست کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔ فیض کی بیشتر نظموں میں
سیاست اور شعریّت کا توازن نظر آتا ہے۔ ان کی سیاسی نظموں میں کسی سیاسی
نظریہ کی تبلیغ بظاہر نظر نہیں آتی حالانکہ ان نظموں کی بنیاد اسی پر ہوتی ہے۔ وجہ
یہ ہے کہ وہ اپنے سیاسی خیالات تو بہ درتہہ استعاروں اور حسین و جمیل
ترکیبوں میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم اس نظم میں کوئی سیاسی واقعہ یا
اس کا سیاسی پس منظر معلوم کرنے کے بجائے اس کے شعری حسن کے گردیدہ
ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ چیز اس وقت تک پیدا نہیں ہو جاتی جب تک کہ شاعر
کے تجربات سچے اور خلوص پر مبنی نہ ہوں۔ اور فیض کے یہاں تو اس کی بہتات
ہے۔ اس کے علاوہ ان آمرانہ اور ناسازگار حالات کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے
جن کا تفصیلی ذکر گذشتہ ابواب میں کیا جا چکا ہے اور جن کی طرف انھوں
نے کبھی کبھی لطیف اشارے بھی کیے ہیں مثلاً:

دیرِ نفس پہ اندھیروں کی مہر لگتی ہے
تو فیضِ دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں

فیض کی شخصیت اتنی پہلو دار ہے اور ان کی شاعری میں اتنی
گہری جامعیت اور آفاقیت ہے کہ ہیئتِ مواد، فن اور تکنیک کے اعتبار
سے ان عوامل و محرکات کا تجزیہ ضروری ہے۔ فیض دوسرے شعراء کی طرح
اپنے لغزوں سے آسمان کو نہیں ہلاتے۔ ان کی آواز دھیمی ہے۔ وہ دبی دبی
زبان سے باتیں کرتے ہیں۔ اگرچہ شروع شروع میں فیض نے، دوسرے

شعرا کے ہاں جو باتیں پائی جاتی ہیں، وہی راہ اختیار کی بغیر رومانی غزلیں کہیں لیکن زندگی کی سنگین حقیقتوں سے دوچار ہونے کے بعد وہ کچھ دلوں تک ذہنی کشمکش میں مبتلا رہے اور پھر رومان کی دنیا چھوڑ کر حقیقت کی دنیا میں آگئے اور اس کے ساتھ جیسے جیسے ان کے شعور نے ترقی کی ان کی شخصیت اور فن میں گہرائی آتی گئی۔

کیٹس کا کہنا ہے کہ ”میرا تخیل ایک فافناہ ہے۔“

اور میں اس کا عابد ہوں۔“

فیض نے تخیل کو حقیقت کے علاوہ وہوں کے انکشاف کا ذریعہ نہیں سمجھا یہ نیم بینی ہوتی اگر وہ تخیل کے طویل و عریض طلسم میں گوش و چشم بند کر کے پڑے رہتے اور فارجی دنیا کا ارتعاش ان کے ذہن کے بند کواڑوں پر دستک دے کر واپس لوٹ جاتا۔ برطانوی حکومت کی قتل و غارت گری و کچھ کر فیض کے دل و دماغ کے دروازے کھل گئے

ہیں لبریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں

اُداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں

محبت کی دنیا پر شام آپہنچی ہے

سیہ پوش میں زندگی کی فضائیں

مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں

ترپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ التجائیں

تفاضل کے آغوش میں سو رہے ہیں

تمہارے ستم اور میری وفا میں

فیض نے وہ معاشرہ بھی دیکھا جس کا چہرہ ارتقاء کے غبار سے متغیر ہو گیا تھا۔ جہاں تجدد پسندی کے پردہ میں تہذیب کی سڑن اور تمدنی مسائل کے کوڑھ کو نئی زبان ملی یہاں سرمایہ اور محنت کی کشمکش، طبقات کی جنگ، جبریات تضادات تیسری دنیا کی خاموش ثقافت، انسانیت کے سلگتے ہوئے بلے کی چٹکی بھر روشنی اور انسان کی ناطقاتی کے احساس کا شدید رد عمل ہے۔ فیض نہ تو دنیا اور معاشرے کی قوتوں سے اپنے گوش و چشم بند کر سکتے تھے۔ وہ پاکستان، ہندوستان کی جنگ ہو یا ایرانی طلبہ کی امن آزادی کی جدوجہد وہ اس طرح ہر اس موضوع پر توجہ دیتے ہیں جو انسانیت کو تباہی و بربادی سے بچا سکے وہ فلسطین مجاہدوں کے اد پر اسرائیل کے مظالم دیکھ کر بھی بچپن ہوا اٹھتے ہیں:

”میں جہاں پر بھی گیا ارض و طسن

تیری تذلیل کی یادوں کی جلن دل میں لے

تیری حرمت کے چراغوں کی لگن دل میں لے

تیری الفت تیری یادوں کی کسک ساتھ گئی

آنکھوں سے دور رفیقوں کا جلو ساتھ رہا

کتے ہاتھوں سے ہم آغوش میرا ہاتھ رہا

دور پردیس کی بے نام و نشان راہوں میں

اجنبی شہر کی بے ہر گزر گاہوں میں

جس زمیں پر بھی کھلا میرے لہو کا پرچم

لہلہاتا ہے وہاں ارض فلسطین کا علم

فیض کا ذہن جبر و تشدد کے ہر احساس کے کانپ اٹھتا

ہے وہ ہر طرح کے درد غم سے دور رہ کر امن و سکون کی فضا پیدا کر دینا چاہتے ہیں عام طور سے آجکل اردو شاعر اپنے دور کے غم و الم و کرب و بے چارن کا شکوہ تو کرتا رہے لیکن اقدار کے ان خارجی جلوں پر احتجاج نہیں کرتا اس لیے اس کی شاعری میں مریضانہ غماص پیدا ہو گئے۔ لیکن فیض کی انفرادیت اپنا ایک الگ انداز پیدا کر دیتی ہے جو ان سب سے مختلف محسوس ہوتی ہے یہاں تک کہ وہ عصری حیثیت کی مشغلیں جلا کر اقدار کی ان گونگی بھاریوں کے اس پار پہنچ گئے ہیں۔ اُن کے باغیانہ خیالات میں انقلاب کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔

متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم سے
کہ خونِ دل میں ڈبوئی ہیں انگلیاں مرنے
زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

شاعر اپنے لمحہ کا حکا س ہوتا ہے اور لمحہ میں عرق ہو کر اپنے اسرار معنی کا اظہار کرتا ہے وہ حقیقت و نمود کا تجزیہ کرتا ہے اس کے نزدیک خود مشاہدہ اور حقیقت مجاہدہ اور اس کا ثمرہ ہے وہ فلسفیانہ حقیقت کے مادی تصور کا قائل نہیں جہاں حقیقت محض ایک امکان سے دوسرے امکان کے پیدا ہونے کا نام ہے شاعر امکانات کی کائنات کا شہری نہیں بلکہ ممکنات کی دنیا کا باشندہ ہے۔ جہاں حقیقت ممکنات کی صورتوں کے تغیر میں اپنا عرفان کرتی ہے۔ فیض لامتناہیت کے قائل نہیں جس کی کوئی ہیئت نہیں ہوتی ان کا رشتہ لامتناہیت سکے ان محدود حصہ سے ہے جس کو زمانہ کہتے ہیں اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ فیض کی شاعری میں آفاقیت کے درخشاں نقوش موجود ہیں تو آفاقیت اور عصریت باہم دست و گریباں نظر نہیں آتی۔

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی
ہاں اہلِ ستمِ مشق ستم کرتے رہیں گے
باقی ہے لبوِ دل میں تو ہر آشک سے پیدا
رنگِ لب و رخسار ضم کرتے رہیں گے

فیض سے زیادہ کسی شاعر نے قاری کے ذہن کو اتنا نہیں جھنجھوڑا اور اس کے اندر اک وجدان کو اتنا نہیں متاثر کیا، یہ ان کی فکری عظمت کا کرشمہ ہے ان کا قاری فرد نہیں، معاشرہ نہیں، کائنات نہیں بلکہ وہ انسان ہے جو ہر جگہ طوق و زنجیر میں جکڑا ہوا ہے خاک و خون میں غلطاں نظر آتا ہے اس کی پلکیں شبِ درد کے وحشر سے بوجھل میں اس کی زبان کاٹ دی گئی ہے۔ اور وہ بول نہیں سکتا۔ اس کے چوڑے سس دیئے گئے ہیں۔ وہ احتجاج نہیں کر سکتا۔ اس کے ہاتھ قلم کر دیئے گئے ہیں وہ اپنا دیباچہ غم نہیں لکھ سکتا۔ اور اس کے پیروں میں جبر کی وزنی زنجیریں ہیں وہ چل نہیں سکتا۔

پندار کے خوگر کو
نا کام بھی دیکھو گے
آغاز سے واقف ہو
انجام بھی دیکھو گے
رہنمائی دنیا سے
مایوس سا ہو جانا

دکھا ہوا دل لے کر
تنہائی میں کھو جانا

راتوں کی خموشی میں
چھپ کر کبھی رولینا
مجبور جوانی کے
طبوس کو دھولینا
جذبات کی وسعت کو
سجڑوں میں بسالینا
بھولی ہوئی یادوں کو
سینے سے لگا لینا

یہ خدا کا نائب اور بیسویں صدی کا انسان ہے اس کا
دل فیض کے سینے میں دھڑک رہا ہے۔ اس کے نشتر فیض کی روح میں
ٹوٹ رہے ہیں۔

اب اور کسی فردا کے لیے ان آنکھوں سے پیمان کھجے
کسی خواب کے جھوٹے انوس سے تسکین دلنا دیکھجے

انسانیت کا یہ کرب ایک خون آلود دھنک بن کر ان کے جسم
پر قوس در قوس سمٹ آیا ہے۔ فیض قنوطیت اور مایوسی کے قائل نہیں انھیں
ناحق قاتل، سنگ فولاد کے عفریت اور سرخی لب و خنجر سے خوف محسوس نہیں
ہونا ان کے تفکر اور تعقل میں آگ اور خشکی ہے۔ ایک بے نیازانہ انداز جو ان کی شاعر
کا سرفروشانہ حسن ہے فیض اپنے اشعار کے ذریعہ انسانوں کو ان کے حقوق
حاصل کرنے کے لیے جوش دلاتے رہتے ہیں ان کے اشعار سے انسانی ہمدردی

ظاہر ہوتی ہے وہ عوام کو تلقین کرتے ہیں کہ اپنی آوازیں اس کے خلاف
بلند کرتے رہو۔۔۔۔۔

اے خاک نشینو اٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آپہونچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے
ہاں جرم وفا دیکھئے کس کس پہ ہو ثابت
وہ سارے خطا کار سرِ دار کھڑے ہیں

کتابیات

- الو اکبر کشفی - جدید ادب کے دو تنقیدی جائزے اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۲ء
 پروین سحر احتشام حسین - عکس و آئینے ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۲ء
 اختر انصاری - افادی ادب آزاد کتاب گھر دہلی ۱۹۶۶ء
 اختر انصاری - ایک ادبی ڈائری استقلال پریس لاہور ۱۹۶۱ء
 اختر حسین رائے پوری - ادب اور انقلاب بمبئی
 اعجاز حسین - نئے ادبی رجحانات الہ آباد
 آمل احمد سرور - نئے اور پرانے چراغ ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۳ء
 جنت موبانی - کلیات حشر کتاب منزل لاہور ۱۹۵۹ء
 سید مجاہد ظہیر - روشنائی مکتبہ اردو لاہور ۱۹۵۶ء
 سجاد باقر رضوی - تہذیب و تخلیق " " " ۱۹۶۶ء
 ضیاء ساجد - فیض احمد فیض عظیم پبلشرز قدانی مارکیٹ لاہور ۱۹۸۲ء
 طاہر مسعود - صورت گر کچھ خوابوں کے مکتبہ تحقیق و ادب کراچی ۱۹۸۵ء
 عبادت بریلوی - غزل و مطالعہ غزل انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۵۵ء
 عبادت بریلوی - جلوہ گئے صدر رنگ ادارہ ادب و تنقید کراچی ۱۹۸۵ء
 غابد علی غابد - اصول انتقاد ادبیات مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۶ء
 عزیز احمد - ترقی پسند ادب چمن بک ڈپو دہلی - ۱۹۶۳ء
 عبداللہ ملک - لاؤ تو قتل نامہ مرا کوثر پبلشرز لاہور ۱۹۶۶ء
 مرزا ظفر احسن - خون دل کی کشید مکتبہ اسلوب کراچی ۱۹۸۳ء
 مرزا ظفر احسن - عمر گزشتہ کی کتاب ادارہ یادگار غالب کراچی ۱۹۶۸ء
 پروین سحر احتشام حسین - ادبی مسائل مکتبہ اردو لاہور ۱۹۵۵ء
 یوسف حسین - اردو غزل مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی ۱۹۵۲ء

- فیض احمد فیض - صلیبیں مرے درپچے میں مکتبہ دانیال کراچی ۱۹۸۳ء
 فیض احمد فیض - مہ و سال و آشنائی دار الاشاعت ماسکو ۱۹۶۹ء
 فیض احمد فیض - کلام فیض ایجوکیشن بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۸۲ء
 فیض احمد فیض - میرے دل میرے مسافر مکتبہ کاروان لاہور ۱۹۸۱ء
 فیض احمد فیض - نسخہ ہائے وفا ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۸۶ء
 فیض احمد فیض - زنداں نامہ مکتبہ کاروان لاہور ۱۹۸۱ء
 فیض احمد فیض - سرود اُسی سینا تیرے ڈاکٹر سید محمود حسن کتابستان الہ آباد ۱۹۶۱ء
 ادب لطیف فیض نمبر پاکستان ۱۹۸۵ء
 افکار فیض نمبر پاکستان ۱۹۶۵ء
 امنگ فیض نمبر پاکستان ۱۹۶۵ء
 آجکل دہلی ستمبر ۱۹۶۰ء
 آجکل دہلی فروری ۱۹۶۲ء
 آہنگ پاکستان ۱۶ جون ۱۹۶۴ء
 بیسویں صدی فیض و میدی نمبر دہلی ۱۹۸۵ء
 جائزہ فیض نمبر پاکستان ۱۹۶۵ء
 زمانہ کاپتور اپریل ۱۹۳۶ء
 نیا ادب اور کلیم لکھنؤ ۱۹۶۱ء
 نیا دور لکھنؤ جون جولائی ۱۹۸۵ء
 ہر کن سا برمتی ۲۲ اگست ۱۹۶۲ء
 روز نامہ حریت کراچی ۲۲، ۲۱ نومبر ۱۹۸۲ء

اشعار

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی
 جیسے دیرانے میں چکے سے بہار آجائے
 جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باؤ نسیم
 جیسے بیمار کو بے وجہ مستدار آجائے

ادائے حسن کی معصومیت کو کم کر دے
 گناہ گارِ نظر کو حجاب آتا ہے

انتخاب

خدا وہ وقت نہ لائے.....

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو

سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے

تری مسرتِ پیہم تمام ہو جائے

تری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے

غموں سے آسنہ دل گداز ہو تیرا

ہجومِ یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے

و فورِ درد سے سیماب ہو کے رہ جائے

ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے

غورِ حسن سراپا نیاز ہو تیرا

طویل راتوں میں تو بھی قرار کو ترسے

تری نگاہ کسی غمگسار کو ترسے

خزاں رسیدہ تمنا بہار کو ترسے

کوئی جبیں نہ ترے سنگِ آستان پہ جھکے

کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے

فریبِ وعدہٴ نسر واپہ اعتماد کرے

خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے

وہ دل کہ تیرے لیے بیقرار اب بھی ہے

وہ آنکھ جس کو تیرا انتظار اب بھی ہے

نہن مرہونِ جوشِ بادۂ ناز
عشقِ برنت کشِ فسونِ نیاز

دل کا ہر تار لرزِ ششِ پیہم
جاں کا ہر رشتہ وقعتِ زوگداز

سوزِ ششِ دردِ دل کے معلوم
کون جانے کسی کے عشقِ کاراز

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے
میرے نالوں کی گم شدہ آواز

ہو چکا عشق؛ اب ہوں ہی سہی
کیا کریں فرض ہے ادائے نماز

تو ہے اور اک تغافلِ پیہم
میں ہوں اور انتظارِ بے انداز

خوفِ ناکامیِ امید ہے فیض
دردِ دل توڑے طلسمِ مجاز

انجم

ہیں بسیرِ زاتہوں سے ٹھنڈی ہوئیں
اُداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں
محبت کی دنیا پہ شام آپہنچ چکی ہے
یہ پرشش میں زندگی کی فضا ہیں

مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں
تمڑپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ آتشیائیں
تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں
تھارے تم اور میری وفا نہیں
مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل
تمہیں پیار کرتی ہیں میری عاتیں

سرودِ شبانہ

گم ہے اک کیفِ فضاے حیات

نامشی جمدۂ نیسازیں ہے

مین معصوم خوابِ نازیں ہے

اے کہ تو رنگِ بُو کا طوفاں ہے

اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے

زندگی تیرے خستیاں ہیں ہے

پندولِ لاکھوں برس نہیں رہتے

دو گھنٹی اور ہے بہارِ شباب

اگر کچھ دل کی سن سنالیں ہم

آج محبت کے گیت گالیں ہم

میری تنہائیوں پر شام ہے؟

حسرت دیدِ نامتسام رہے؟

دل میں بیتاب ہے صدائے حیات

آنکھ گوہرِ نثار کرتی ہے

آسمان پر اُداس ہیں تارے

چاندنی انتظار کرتی ہے

اگر تھوڑا سا پیار کریں ہم

زندگی زرخیز کریں ہم

آخری خط

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے
جب درد سے رُک جائیں گی سببیت کی راہیں
اور درد سے گزر جائے گا اندوہ نہ سانی
تھک جائیں گی ترسی ہوئی ناکام نگاہیں
چھن جائیں گے مجھ سے مرے آنسو مری آہیں
چھن جائیں گے مجھ سے مری بے کار جوانی

شاید مری الفت کو بہت یاد کرو گی
اپنے دل معصوم کو ناشاد کرو گی
آؤ گی مری گور پہ غم اشک بہا نے
فوتیخہ بہاروں کے حسیں پھول چڑھا نے

شاید مری تربت کو بھی ٹھکرا کے چیلو گی
شاید مری بے سود دمنائوں پہ ہنسو گی
اس وضع کرم کا بھی تمہیں پاس نہ ہو گا
لیکن دلِ ناکام کو احساس نہ ہو گا

القصد مالِ عسیم الفت پہ ہنسو تم
یا اشک بہاتی رہو، منہ یاد کرو تم
ماضی پہ ندامت ہو تمہیں یا کر مسرت
ناموش پڑا سوئے گا داماندۃ الفت

حسینہ خیال سے!

مجھے دے دے

ریسلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی جیسے آنکھیں
کہیں اک بار پھر رگسینوں میں غرق ہو جاؤں!
مری ہستی کو تیری اک نظر آغوش میں لے لے
بیشہ کے لیے اس دم میں محفوظ ہو جاؤں
خیالِ حسن سے ظلماتِ دنیا میں نہ پھر آؤں
گزشتہ حسرتوں کے دُعاغ میرے دل سے ٹھل جائیں
میں آنے والے غم کی فکر سے آزاد ہو جاؤں
میرے ماضی و مستقبل سراسر محو ہو جائیں
مجھے وہ اک نظر، اک جادو دانی سی نظر دے دے

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو!

ابھی تک دل میں تیرے عشق کی تندیل روشن ہے
ترے جلوں سے بزمِ زندگی جنتِ دامن ہے
مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے
ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی
ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی
نگاہیں بچھ رہی ہیں راستہ زر کار ہے اب بھی
مگر جانِ حریفیں صدمے سہے گی آخرش کب تک؟
تری بے مہر لویں پر جان دے گی آخرش کب تک؟

تری آواز میں سوئی ہوئی شہینیاں آہستہ
مرے دل کی فسر وہ غلو توں میں جانہ پائیں گی
یہ اشکوں کی فراوانی سے دھندلائی ہوئی نکلیں
نری رعنائیوں کی نمکنت کو بھول جائیں گی

پکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذت نہ پائیں گے
گلوں میں تیری الفت کے ترانے کو کھ جائیں گے
مبادا یاد دہائے عہدِ ماضی مجھ پر جو جائیں
یہ پارینہ فسانے موجدائے غم میں کھ جائیں

مرے دل کی تنہوں سے تیری صوتِ فصل کے برجاؤ
حریمِ عشق کی شمعِ دُرخشان مجھ کے رہ جائے
مبادا اجنبی دنیا کی ظلمت گھیرے تجھ کو!
مری جاں اب بھی اپنا حق اپنی پھرے مجھ کو

قطعات

وقفِ حرمان و یاس رہتا ہے
دل سبے اکثر ادا اس رہتا ہے
تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو
مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

فصلے دل پہ ادا اسی بکھرتی جاتی ہے
فسردگی ہے کہ جاں تک اُترتی جاتی ہے
فریبِ زلیت سے قدرت کا مدعا معلوم
یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے

انتظار

گزر رہے ہیں شبِ روز تم نہیں آتیں

ریاضِ زینت ہے آرزو بہار بھی

مرے خیال کی دنیا ہے سو گوار بھی

جو حشر میں ترے غم کی کفیل ہیں پیار

ابھی تک مری تنہائیوں میں بی بی

طویل راتیں بھی تک طویل ہیں پیار

اُداس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں

بہارِ حسن پہ پابندیِ جفا تک

یہ آزمائشیں صبرِ گریز پاک تک

قسم تمہاری بہت غم اٹھا چکا ہوں

غلط تھا دعویٰ صبر و شکِ آباد

قرارِ خاطر بے تاب تھا گیا ہوں

تصویر

بین منظر

شوخیوں مضطر نگاہ دیدہ مرثا میں

عشر تیں خوابیدہ رنگِ غارِ رخسار میں

سرح ہونٹوں پر بزم کی ضیائیں جس طرح

یا من کے پھول ڈوبے ہوں مے گلنار میں

سامنا

چھنتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دنیائیں

بے خوابیاں، افسانے، متاب، تمنائیں

کچھ الجھی ہوئی باتیں، کچھ بکے ہوئے نغمے

کچھ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ چھپک جائیں

رخصت

فسرہ رخ، لبوں پر اک نیازِ آئینہ خاموشی

بقسمِ مفصل تھا، مر مر میں ہاتھوں میں لڑائی

وہ کیسی بے کسی تھی تیسری پرتکین نگاہوں میں

وہ کیا دکھ تھاری سہمی ہوئی خاموشی

سرود

موت اپنی، نہ عمل اپنا، نہ جینا اپنا
 کھو گیا شورش گیتی میں قرینا اپنا
 ناخدا دور، ہوا تیز، قرین کام نہنگ
 وقت ہے پھینک دے لہروں میں مینا اپنا
 عرصہ دہر کے ہنگامے تر خراب سہی
 گرم رکھ آتش پرکار سے سینا اپنا
 ساقی رنج نہ کر جاگ اٹھے گی محفل
 اور کچھ دیر اٹھا رکھتے ہیں پسینا اپنا
 بیش قیمت ہیں یہ غمہائے حبت مت بھول
 ظلمت یاس کو مت سوچ خرمینا اپنا

ایک رہگزر پر

وہ جس کی دید میں لاکھوں مستی ہیں نہاں
 وہ جس کی نیت میں ہمتیں ہیں نہاں
 ہزار رفتے تر پائے ناز، خاک نشیں
 ہر اک نگار حصارِ شباب سے لگیں
 شباب، جس سے تخیل پر بجلیاں برسیں
 وقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں
 ادائے لغزشیں پا پر قیامتیں قرباں
 بیاض رخ پہ سحر کی صبا حق مستربان
 سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکلتوں کا ہجوم
 طویل راتوں کی خواہیدہ راحتوں کا ہجوم
 وہ آنکھ جس کے بناؤ پر خالق اتر آئے
 زبان شعر کو تعریف کرتے شرم آئے
 وہ ہونٹ فیض سے جن کے ہمارا لالہ فروش
 ہشت و کوثر و تسنیم و سبیل بدوش

گدا ز جسم، قبا جس پہ سج کے نماز کرے
 دراز قد جسے سر و سہمی نمب ز کرے
 غرض وہ جس جو محتاج و صفت نام نہیں
 وہ جس جس کا تصور بیشہ کا کام نہیں
 کسی زمانے میں اس رہ گزر سے گزرا تھا
 بعد غور و تحمل، ادھر سے گزرا تھا

ادرا اب یہ راہ گزر بھی ہے دلفریب حبیبیں
 ہے اس کی خاک میں کیفِ شراب و شرم کییں
 ہوا میں شوخی رفتار کی ادائیں ہیں
 فضا میں نرمی گفتار کی صدائیں ہیں
 غرض وہ جس اب اس جا کا جزو منظر ہے
 نبی از عشق کو اک سجدہ گریتر ہے

میرے پیڑم!

خیال و شعر کی دنیا میں جان تھی جن سے
 فضا سے فکر و عمل از عنوان تھی جن سے
 وہ جن کے فور سے شاداب تھے مردانم
 جنونِ عشق کی بہت جوان تھی جن سے
 وہ آرزوئیں کہاں ہو گئی ہیں میرے ندیم!
 وہ نامہ جوروں نگاہیں، وہ منہ سطر راہیں
 وہ پاس ضبط سے دل میں دلی ہوئی آہیں
 وہ انتظار کی راتیں طویل تیرہ و تار
 وہ نیم خواب شبستاں، وہ مٹھلیں باہیں
 کیا نیاں تھیں کہیں کھو گئی ہیں میرے ندیم
 مچل رہا ہے رگ زندگی میں خون بہار
 الجھ رہے ہیں پڑائے غموں سے روح کے تار
 چلو کہ چل کے چراغاں کریں دیار حبیب
 ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار
 محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں میرے ندیم!

بنیاد کچھ تو ہو

کوئے ستم کی حاشی آباد کچھ تو ہو
کچھ تو کو ستم کش، مسر یاد کچھ تو ہو
بیدا اگر سے شکوہ بیباک کچھ تو ہو
بولو کہ شورِ حشر کی ایسا کچھ تو ہو

مر گھنے چلے تو سلطنت قاتل کا خوف کیا
اتنا تو ہو کہ باز نہ جئے پاتے نہ دستِ پیا
مقتل میں تو کچھ تو گنت جئے جتنِ رقص کا

میں لمبے پنہا حیات کچھ تو ہو
قول پر گواہ دامنِ حیات کچھ تو ہو
جب خونہا طلب کریں بنیاد کچھ تو ہو

گرتن نہیں زباں سہی، آزاد کچھ تو ہو
دشنام، نالہ یا ڈہر، فریاد کچھ تو ہو
پیچھے ہے درویشے دلِ برباد کچھ تو ہو
بولو کہ شورِ حشر کی ایسا کچھ تو ہو
بولو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو



تری مہر، ترا انتظار جب سے ہے
 نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے
 کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نام رستم
 گلہ ہے جو بھی کسی سے تے سبب سے ہے
 ہوا ہے جب سے دل نا صبور بنے قابو
 کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے
 اگر شر ہے تو بھر کے جو پھول ہے تو کھلے
 طرح طرح کی طلب تیرے رنگ لب سے ہے
 کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے والے
 ستارہ سحری ہم کلام کب سے ہے



دو نول جہان تیری بخت میں ہمارے
 وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
 دیراں ہے میکدہ، غم و ماحول اس میں
 تم کیا گئے کرو ٹھگتے دن بہار کے
 اک فرصت گناہ ملی، وہ بھی چار دن
 دیکھے ہیں ہسم نے حوصلے پر روزگار کے
 دنیا نے تیرے یاد سے بیگانہ کر دیا
 تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے
 بھولے سے مسکراؤ تو دئے تھے وہ آج فیض
 مست ہو چھ دلوں نے دلِ ناکردہ کار کے

تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! ہمیں کوئی نہیں
راہرو ہوگا، کہیں اور چپلا جائے گا
دھسل چکی رات، بکھرے لگاتاروں کا غبار
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
ابھی خاک نے دھندلائے قدموں کے سراغ
گل کر دھیں بڑھادو سے دھیسنا دایاغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

ہم لوگ

دل کے ایوان ہیں بے گل شدہ شمعوں کی قضا
نور خورشید سے سمے ہوئے اکٹائے ہوئے
حسن محبوب کے سیال تصور کی طرح
اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے پٹائے ہوئے

غایت سود و زریاں، صورت آغاز و مال
وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال
مضامیل ساعتِ امروز کی بے رنگی سے
یادِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے نفع

تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں
 سوختہ اشک جو انگھوں میں نہیں آتے ہیں
 اک کڑا اور دکر جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں
 دل کے تاریک شرکافوں سے نکلتا ہی نہیں
 اور اک الجھی ہوئی موہوم سی زبان کی تلاش
 دشتِ زنداں کی ہوس چاک کیریاں کی تلاش

اے دل بیتاب ٹھہرا!

تیرگی ہے کڑا مستی ہی چلی آتی ہے
 شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے
 چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نہیں ہستی
 دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے
 رات کا گرم لہو اور بھی بربانے دو
 یہی تاریکی تو ہے غارِ زخاںِ حسر
 صبح ہونے ہی ہے اے دل بیتاب ٹھہرا

ابھی زنجیر چھٹکتی ہے پس پردہ ساز
 مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی
 ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں
 لغزش پامیں ہے پابندیِ آداب ابھی
 اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
 اپنے مہینانوں کو مہینانہ تو بن لینے دو
 جلد یہ سلطنت اسباب بھی اٹھ جائے گی
 یہ گراںباریِ آداب بھی اٹھ جائے گی
 خواہ زنجیر چھٹکتی ہی، چھٹکتی ہی رہے

متاعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
 کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
 زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
 ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
 کسی بہانے تمھیں یاد کرنے لگتے ہیں
 حدیثِ یار کے عنوان بکھرنے لگتے ہیں
 تو ہر حسیم میں گیسو سنورنے لگتے ہیں
 ہر اجنبی ہمیں محسوس دکھائی دیتا ہے
 جو اب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں
 مہاسے کرتے ہیں غربت نصیب کر دین
 تو چشمِ صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں
 وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطقِ لب کی بخیہ گری
 فضا میں اور بھی نفی بکھرنے لگتے ہیں
 دُفنیس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
 تو فیضِ دل میں تارے اٹھنے لگتے ہیں

تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے
 تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے
 جنوں میں جتنی بھی گزری، بکا گزری ہے
 اگرچہ دل پر حسدِ ابی ہزار گزری ہے
 ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب
 وہ شب ضرور سبز کوئے یار گزری ہے
 وہ بات سارے قیاس میں جس کا ذکر نہ تھا
 وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے
 نہ گل کھلے ہیں نہ اُن سے ملنے نہ مے پی ہے
 عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے
 چمن پہ غارت گلیں جس سے جانے کیا گزری
 نفس سے آج مہاسبے قسدا گزری ہے

صبح آزادی

اگست ۱۹۴۷ء

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر
 وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
 یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
 چلے تھے یا رکھ مل جائے گی کہیں کہیں
 فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
 کہیں تو ہو گا شبِ سست موج کا ساحل
 کہیں تو جا کے رُکے گا سفینہ غمِ دل

جواں لہو کی پُراسرار شاہراہوں کے
 چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
 دیارِ حُسن کی بے صبر خواب گاہوں سے
 پیکار تھی رہیں باہیں، بدن بُلالتے رہے

بہت عزیز تھی لیکن رُخِ سحر کی لگن
 بہت قریں تھا حسینانِ نور کا دامن
 بسک بسک تھی تمنا، دبی دبی تھی تھکن

سُنا ہے، ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور
 سُنا ہے، ہو بھی چکا ہے وصالِ منزلِ کام
 بدل چکا ہے بہت اہل درد کا دستور
 نشاطِ وصلِ حلال و عذابِ بحرِ حرام

بگر کی آگ، نظر کی آنگ، دل کی ملین
 کسی پہ چارہ عجب دل کا کچھ اثر ہی نہیں
 کہاں سے آئی نگارِ صبا، کہ صر کو گئی
 ابھی چراغِ سحر رہ کو کچھ خبر ہی نہیں
 ابھی گرانیِ شب میں کمی نہیں آئی
 نہایت دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
 چلے چلو کہ وہ منہ نزل ابھی نہیں آئی

.... تمھارے حُسن کے نام

سلام لکھتا ہے شاعر تمھارے حُسن کے نام
 بکھر گیا جو کبھی رنگِ پیر بن سحرِ بام
 نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر کبھی شام
 کہیں جو قامتِ زیبا پہ سچ گئی ہے قبا
 چمن میں سر و سنوڑ سنوڑ گئے ہیں تسم
 بنی بساطِ غزل جب ٹپو لیے دل نے
 تمھارے سایہ زخار و لب میں ساعز و جام
 سلام لکھتا ہے شاعر تمھارے حُسن کے نام!

تھائے ہاتھ پر ہے تابشِ جنا جب تک
 جہاں میں باقی ہے دلدارنی عروسی سخن
 تمہارا حسن جواں ہے تو مہرباں ہے فلک
 تمہارا دم ہے تو دساز ہے ہوائے وطن
 اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں آلام
 تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ ایام
 سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام

اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
 جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے
 آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام
 اب وہی دشمن ہیں، راحتِ جاں ٹھہری ہے
 ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ناصح
 گفتگو آج سر کوئے بستاں ٹھہری ہے
 ہے وہی عارضِ لیلیٰ، وہی شیریں کا دہن
 نگہِ شوق کھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے

وصل کی شب تھی تو کس درجہ بُک گزری تھی
 بھر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے
 بکھری اک بار تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم
 دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فناں ٹھہری ہے
 دستِ صبا دھبی عاجز ہے کفِ گلچیں بھی
 بوئے گل ٹھہری نہ بیل کی زباں ٹھہری ہے
 آتے آتے یونہی دم بھر کوڑکی ہو گی ہسد
 جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے
 ہم نے جو طرزِ فناں کی ہے قفس میں ایسا د
 فیضِ گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

طوق و دار کا موسم

روشِ روش ہے وہی انتظار کا موسم
 نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم
 گراں ہے دل پہ غم روزگار کا موسم
 ہے آزمائشِ محسنِ نگار کا موسم
 خوشا نظارہ رُخسارِ یار کی ساعت
 خوشا قسارِ دل بے قرار کا موسم
 حدیثِ بادہ و ساق نہیں تو کس مصرف
 خرامِ ابرس کو ہمار کا موسم
 نصیبِ صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجے
 یہ رقصِ سایہ سرو و چنار کا موسم

یہ دل کے داغ تو دیکھتے تھے یوں بھی پر کم کم
 کچھ اب کے اور ہے ہجرانِ یار کا موسم
 یہی جنوں کا، یہی طوق و دار کا موسم
 یہی ہے حیرتِ یہی اختیار کا موسم
 قفس ہے بس میں تمھارے تمھارے بس میں نہیں
 چمن میں آتشِ گل کے نکھار کا موسم
 صبا کی مست خرامی تہ کمند نہیں
 اسیرِ رام نہیں ہے بہار کا موسم
 بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
 فروغِ گلشن و صوتِ ہزار کا موسم

اشعار

وہ عہدِ غم کی کاہشہاے بے حاصل کو کیا سمجھے
 جوان کی مختصرِ رُوداد بھی صبرِ آزما سمجھے
 یہاں دہشتِ گلی، واں برہمی، کیا جانے کیوں ہے؟
 نہ ہم اپنی نظر سمجھے، نہ ہم اُن کی ادا سمجھے
 فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی
 ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آوازِ پاسبی سمجھے
 تمھاری ہر نظر سے مسلک ہے رشتہ ہستی
 مگر یہ دور کی باتیں کوئی نادان کیا سمجھے
 نہ پوچھو عہدِ الفت کی، بس اک خوابِ پریشان تھا
 نہ دل کو راہ پر لائے نہ دل کا تدا سمجھے

سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے کیوں خاموش رہا کرتا ہوں
چھوڑ دوسیری رام کہانی میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگیں ہے تو کیا غمگیں یہ دنیا ہے ساری
یہ دکھ تیرا ہے دوسیرا ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے دنیا کے غم یوں ہی رہیں گے
پاپ کے پھندے ظلم کے بندھن اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں ٹھلک ہے اپنا ہو یا اور کسی کا
رونا دھونا، جی کو جلا نا یوں بھی ہمارا یوں بھی ہمارا

کہیں نہ جہاں کا غم اپنا لیں بعد میں سب تدریس پر سوچیں
بعد میں سکھ کے پسنے دیکھیں پسینوں کی تبسیر پر سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں؟
اُن کا سکھ آپس میں بانٹیں یہ بھی آخر رسم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے سر پھوٹیں گے، خون بہے گا
خون میں غم بھی بہ جائیں گے ہم نہ رہیں غم بھی نہ رہے گا

چند روز اور مری جان!

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
اور کچھ دیر ستم سہ لیں، تڑپ لیں، رو لیں
اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم
جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں
فکر محبوس ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں
اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں
زندگی کی کسی مفلس کی قبا ہے جس میں۔
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں
اک ذرا صبر کر فریاد کے دن تھوڑے ہیں
عرصہ دہر کی مجلس ہوئی دیرانی میں
ہم کو رہنا ہے، یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے
اجنبی ہاتھوں کا بے نام، گرانبار ستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد
اپنی دو روزہ جوانی کی ششکستوں کا شمار
چاندنی راتوں کا بے کار دہکستا ہوا درد
دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار
چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز

کچھ دن سے انتظار سوالِ دگر میں ہے
 وہ مضمحل حیا جو کسی کی نظر میں ہے
 سیکھی یہیں مرے دل کا فرنے بندگی
 رت کریم ہے تو تری رہگذریں ہے
 ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا
 اب وہ فقط نصیبِ شام و سحر میں ہے
 کیا جانے کس کو کس سے ہے اب ادنیٰ طلب
 وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے

اقبال

آیا ہمارے دلیں میں اک خوش نوا فقیر
 آیا اور اپنی دُھن میں غزلخواں گزر گیا
 منساں راہیں بخلق سے آباد ہو گئیں
 دیران میكدوں کا نصیبِ سُخورد گیا
 تھیں چند ہی نگاہیں جو اُس تک پہنچ سکیں
 پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں اُتر گیا
 اب دُور جا چکا ہے وہ شاہِ گدا مُشا
 اور پھر سے اپنے دلیں کی راہیں اُداس ہیں
 چند اک کو یاد ہے کوئی اُس کی اُدلے خاص
 دواک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے
اور اُس کی لئے سے سیکڑوں لذت شناس ہیں

اُس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال
اس کا وفور اس کا خروش اس کا سوز و ساز
یہ گیت مثل شعلہ جلال تند و تیز
اس کی پک سے بادِ فنا کا جگر گداز
جیسے چراغِ وحشت صرصر سے بے خطر
یا شمعِ بزمِ صبح کی آمد سے بے خبر

روح و قلم

ہم پرورشِ روح و قلم کرتے رہیں گے جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
اسبابِ غمِ عشق بہم کرتے رہیں گے ویرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے
ہاں تلخیِ آیام ابھی اور بڑھے گی ہاں اہلِ ستم، مشتی ستم کرتے رہیں گے
منظور یہ تلخی یہ ستم ہم کو گوارا دم ہے تو مدام لے الم کرتے رہیں گے
میفانہ سلامت تو ہم سرخِ مے سے تزیینِ دردِ بامِ حرم کرتے رہیں گے
باقی ہے ہودل میں تو ہر اشک پیدا رنگِ لبِ رخسارِ صنم کرتے رہیں گے
اک طرزِ تغافل ہے سودہ ان کو مبارک
اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں
 راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ
 گھل کر رہ گئیں۔ بڑھا دو سے دینا وایا غ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا!

نوحہ

مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جلتے ہوئے
 لے گئے ساتھ مری عمر گذشتہ کی کتاب
 اُس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں
 اُس میں بچپن تھا مرا، اور مرا عہد شباب
 اُس کے بدلے مجھے تم دے گئے جاتے جاتے
 اپنے غم کا یہ دمکتا ہوا خوں رنگ گلاب
 کیا کروں بھائی، یہ اعزاز میں کیونکر پہنوں
 مجھ سے لے لو مری سب چاک قیصر کی حساب

آخری بار ہے، لومان لو اک یہ بھی سوال
 آج تک تم سے میں ٹوٹا نہیں یوں جواب
 آکے لے جاؤ تم اپنا یہ دکھتا ہوا پھول
 مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب

نذرِ غالب

کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں پھر آج کوئے بتاں کا ارادہ رکھتے ہیں
 بہار آئے گی جب آئے گی یہ شراب نہیں کر کشہ کام رہیں اگرچہ بادہ رکھتے ہیں
 تری نظر کا گلا کیا؟ جو ہے گلہ دل کو تو ہم سے ہے کہ تمنا زیادہ رکھتے ہیں
 نہیں شراب کی نگین تو غرقِ خوں ہیں کہ ہم خیال وضعِ قیصرِ بادہ رکھتے ہیں
 غم جہاں ہو غم یا رہو کہ تیس ستم جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

جواب واعظ چاکر نے ہاں میں فیض ہیں

یہی بہت ہے جو دو حرفِ سادہ رکھتے ہیں

وہیں ہے، دل کے قرائن تمام کہتے ہیں
 وہ اک غلش کر جسے تیرا نام کہتے ہیں
 تم آرہے ہو کہ بجتی ہیں میری زنجیریں
 نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں
 یہی کنارِ فلک کا سپہ تریں گوشہ
 یہی ہے مطلعِ ماہِ متسام کہتے ہیں
 پیو کہ مفت لگا دی ہے خونِ دل کی کشید
 گراں ہے اب کے بے لالہ نام کہتے ہیں
 فقیہِ شہر سے مے کا جواز کیا پوچھیں
 کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زبانِ چمن
 کھلے نہ پھول، اسے انتظام کہتے ہیں
 کہو تو ہم بھی چلیں فیض، اب نہیں سردار
 وہ فرقِ مرتبہ، خاص و عام کہتے ہیں

شیخ صاحب سے رسم وراہ نہ کی
 شکر ہے / زندگی تباہ نہ کی
 تجھ کو دیکھا تو سیر چشم ہوئے
 تجھ کو چسپا تو اور چاہ نہ کی
 تیرے دستِ ستم کا عجز نہیں
 دل ہی کافر تھا جس نے آہ نہ کی
 تھے شبِ ہجر اور کام بہت
 ہم نے فکرِ دل تباہ نہ کی
 کون قاتل بچا ہے شہر میں فیض
 جس سے یاروں نے رسم وراہ نہ کی

یادِ غزال چشماں / ذکرِ سمن عذرا
 آنکھوں میں روندی ہو طوقِ غزلوی
 جاننا دار آئی شامِ فراقِ یاراں
 ناموسِ جانِ دل کی بازی لگی تھی ڈر
 آساں / تھی کچھ ایسی راہ وفا شعلاں
 مجرم ہو خواہ کوئی رہتا ہے ماحول
 رُفے سخن ہمیشہ سُوے جگر دگلاں
 ہے اب بھی قتلِ اہلِ تربیم زہد کر لے
 سُوے حرم چلا ہے انبوہِ بادہ خوراں
 شاید قریب پہنچی صبحِ وصالِ ہمد
 موجِ صبا لیے ہے خوشبوئے خوش کناراں
 ہے اپنی کشتِ ویراں سرسبزِ افسانہ
 آئے گے اس طرف بھی اک دُعا برباراں
 آئے گی فیضِ اک دن بادِ بہار لے کر
 تنہیم مے فردشاں / پیغامِ مے گاراں

ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن زندہ تھی تری انجمن سے پہلے
منزلِ خطائے نظر سے پہلے، عتابِ جرمِ سخن سے پہلے
جو چل سکو تو چلو کہ راہِ وفا بہت مختصر ہوئی ہے
مقام ہے اب کوئی نہ منزلِ فرازِ دار و رسن سے پہلے
نہیں رہی اب جُنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری
گرفت کرتے ہیں کرنے والے خرد پہ دیوانہ پن سے پہلے
کرے کوئی تیغ کا نظارہ اب اُن کو یہ بھی نہیں گوارا
بصد ہے قاتل کہ جانِ بے مل و کار ہو جسمِ متن سے پہلے
غرورِ سرو و سمن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے
جو فار و خس والی چمن تھے عروجِ سرو و سمن سے پہلے
ادھر تقاضے ہیں مصلحت کے، ادھر تقاضاے دردِ دل ہے
زباںِ سنبھالیں کہ دلِ سنبھالیں، اسیرِ ذکرِ وطن سے پہلے

واسوخت

سچ ہے ہمیں کو آپ کے شکوے بجا نہ تھے
بے شک، ستمِ جناب کے سب دوستانہ تھے
ہاں، جو جفا بھی آپ نے کی، قاعدے سے کی
ہاں، ہم ہی کارِ بندِ اصولِ وفائے تھے
آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہرِ ہاں
بھولے تو یوں کہ گویا کبھی آشنا نہ تھے
کیوں دادِ غم ہمیں نے طلب کی، بُرا کیا
ہم سے جہاں میں گشتِ غم اور کیا نہ تھے

گر فکرِ زخم کی تو خطا وارہیں کہ ہم
 کیوں مجھ مدحِ خوبی تیغِ ادا نہ تھے
 ہر چارہ گر کو چارہ گری سے گریز تھا
 ورنہ ہمیں جو دکھ تھے، بہت لادوانہ تھے
 لب پر ہے تلخی مے ایام، ورنہ فنیض
 ہم تلخیِ کلام پہ مائل ذرا نہ تھے

اے روشنیوں کے شہر

بہزہ بہزہ سُوکھ رہی ہے پھینکی زرد دھڑپہر
 دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
 دُور اُفق تک گھٹتی بڑھتی اٹھتی گرتی رہتی ہے
 کُہر کی صورت بے رونق دردوں کی گدلی لہر

بستا ہے اس کُہر کے پیچھے روشنیوں کا شہر
 اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ
ہر جانب بے نور کھڑی ہے، ہجر کی شہرِ نیاہ
تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ

آج مرادِ فکر میں ہے

اے روشنیوں کے شہر

شبِ خوں سے مہم پھیر نہ جائے ارمانوں کی رو
خیر ہو تیری لیلوں کی، ان سب سے کہہ دو
آج کی شب جب دیے جلائیں اونچی رکھیں تو

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب بات میں تیرا ہات نہیں
صدِ شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں
مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بیچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کو چہ جانناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں
جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا، وہ شانِ سلامت رہتی ہو
یہ جان تو آتی جانی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں
میدانِ وفادار نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں
گر بازیِ عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو، ڈر کیسا
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں

دریچہ

گڑی ہیں کتنی صلیبیں مرے دریچے میں
ہر ایک اپنے مسحا کے خوں کا رنگ لیے
ہر ایک وصلِ خداوند کی اُمنگ لیے

کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو قرباں
کسی پہ قتلِ مہِ تابناک کرتے ہیں
کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخِ اردویم
کسی پہ بادِ صبا کو ہلاک کرتے ہیں
ہر آئے دن یہ خداوندگانِ مہر و جمال
ابو میں غرقِ مرے غمکے ہیں آتے ہیں
اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے
شہیدِ جسمِ سلامت اٹھائے جاتے ہیں

جشنِ کا دن

جنوں کی یادِ مناد کہ جشنِ کا دن ہے
صلیب و دارِ سجاؤ کہ جشنِ کا دن ہے
طرب کی بزم ہے بدلوں کے پیراہن
جگر کے چاکِ سلاؤ کہ جشنِ کا دن ہے
تنکِ مزاج ہے ساقی، نہ رنگِ مے دیکھو
بھرے جوشِ شہ، چڑھاؤ کہ جشنِ کا دن ہے
تمیزِ بہر و رہزن کرو نہ آج کے دن
ہر اک سے ہاتھ بٹاؤ کہ جشنِ کا دن ہے

ہے انتظارِ ملاست میں ناصحوں کا، ہجوم
 نظرِ سنبھال کے جاؤ کہ جشن کا دن ہے
 بہت عزیز ہو، لیکن شکستہ دل یارو
 تم آج یاد نہ آؤ کہ جشن کا دن ہے
 وہ شورشِ غم دل جس کی لئے نہیں کوئی
 غزل کی دھن میں مٹاؤ کہ جشن کا دن ہے

تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی جس میں رکھا نہیں ہے کسی نے قدم
 کوئی اترانہ میلاں میں دشمن نہ ہم کوئی صف بن نہ پائی نہ کوئی علم
 منتشر دوستوں کو صدائے سکا اجنبی دشمنوں کا پتا دے سکا
 تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی جس میں رکھا نہیں ہم نے اپنا قدم

تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں جسمِ خستہ ہے ہاتھوں میں یاد نہیں

اپنے بس کا نہیں بارِ سنگِ تم بارِ سنگِ تم، بارِ گہسارِ غم
 جس کو چھو کر بھی اک طرف ہو گئے
 بات کی بات میں وہی شرف ہو گئے

دوستو کوے جاناں کی نامہاں خاک پر اپنے روشن لہو کی بہار
 اب نہ آئیگی کیا؟ اب کھلے گانہ کیا اب کفِ ناز میں پر کوئی لالہ زار
 اس حویں خامشی میں لوٹے گا کیا شور آواز حق نعرہ گیر دوار

شوق کا امتحاں جو ہوا سو ہوا جسم و جاں کا زیاں جو ہوا سو ہوا
 سودے پشتر بے زیاں اور بھی دوستو ماتم جسم و جاں اور بھی
 اور بھی تلخ تر امتحاں اور بھی

آج بازار میں پابجولاں چلو

چشمِ نم، جانِ شوریدہ کافی نہیں
 تہمتِ عشق پر شیدہ کافی نہیں
 آج بازار میں پابجولاں چلو

دست افشاں چلو، مست و رقصاں چلو
 خاک بر سر چلو، خوں بہ داماں چلو
 راہ نکلتا ہے سب شہرِ جاناں، چلو

حاکمِ شہر بھی، مجمعِ عام بھی
 تیر الزام بھی، سنگِ دشنام بھی
 صبح ناشاد بھی، روزِ ناکام بھی

ان کا دم سا زاپنے سوا کون ہے
 شہرِ جاناں میں اب با صفا کون ہے
 دستِ قاتل کے شایاں رہا کون ہے
 رختِ دل باندھ لو دل فگار و چلو
 پھر ہیں قتل ہو آئیں، یار و چلو

حمد

ملکہ شہرِ زندگی تیرا
 شکر کس طور سے ادا کیجے
 دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں
 تنگدستی کا کیا گلا کیجے

جو ترے حسن کے فقیر ہوئے
 ان کو تشویشِ روزگار کہاں
 درد بھیجیں گے گیت گائیں گے
 اس کے خوش وقت کا رُبار کہاں

جام چھلکا تو جم گئی محفل
منت لطفِ غمگسار کے
اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن
رنج کم ظہر فی بہار کے

خوش نشیں ہیں کہ چشمِ دل کی مراد
دیر میں ہے نہ خانقاہ میں ہے
ہم کہاں قسمت کز مانے جائیں
ہر صنم اپنی بارگاہ میں ہے
کون ایسا غنی ہے جس کو کوئی
نقدِ شمس و قمر کی بات کرے
جس کو شوقِ نبردِ ہونہم سے
جائے تسخیرِ کائنات کرے

ایک شہر آشوب کا آغاز

اب بزمِ سخن صحبت لبِ سوختن کا ہے
اب حلقہ سے طائفہ بے طلباں ہے
گھر رہیے تو ویرانیِ دل کھانے کو آوے
رہ چلیے تو ہر گام پہ غوغائے مگلاں ہے
پیوندِ رہ کو چپ زہرِ چشمِ غمگساراں
پاؤں ہو سس افسرِ شمشادِ مستداں ہے
یاں اہل جنوں یک بد و گردِ مست و گریہاں
واں پیشِ ہوس تیغِ بکف درپے جاں ہے
اب صاحبِ انصاف ہے خود طالبِ انصاف
مہر اُس کی ہے میزانِ بدستِ دگراں ہے
ہم شمسِ طلب کون ہے فریاد سے لیکن
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

شہر یاراں

آسماں کی گود میں دم توڑتا ہے طفلِ ابر
 جم رہا ہے ابر کے ہونٹوں پر خوں لود کف
 بجھتے بجھتے بجھ گئی ہے عرش کے مجروحوں میں لگ
 دھیر دھیر بیکھ رہی ہے ماتمی تاروں کی صف
 اے صبا شاید ترے ہمراہ یہ خوں ناک شام
 سر جھکائے جا رہی ہے شہر یاراں کی طرف
 شہر یاراں جس میں دم ڈھونڈتی پھرتی ہر موت
 شیر دل بانگوں میں اپنے تیر و نشتر کے ہر ف

اک طرف بجتی ہیں جوشِ زلیست کی شہنائیاں
 اک طرف چنگو اڑتے ہیں اہرمن کے طبلِ دف
 جا کے کہنا اے صبا "بعد از سلام دوستی
 آج شب جس دم گزر ہو شہر یاراں کی طرف
 دشتِ شب میں اس گھڑی چپ چاپ ہر شاید رواں
 ساقی صبح طرب نغمہ لب ساغر بکف
 وہ پہنچ جائے تو ہو گی پھر سے برپا انجمن
 اور ترتیب مقام و منصب جاہ و شرف

جرس گل کی صدا

اس ہوس میں کہ پکارے جرس گل کی صدا
دشت و صحرا میں صبا پھرتی ہے یوں آوارہ
جس طرح پھرتے ہیں ہم اہل جنوں آوارہ

ہم یہ وار فگنی ہوش کی تمت نہ دھرو
ہم کہ رما ز رموزِ عینِ نپسانی ہیں
اپنی گردن پہ بھی ہے رشتہ گلنِ غلڑ دوست
ہم بھی شوقِ رہِ دلدار کے زندانی ہیں

جب بھی ابروئے دریا نے ارشاد کیا
جس بیاباں میں بھی ہم ہوں گے چلے آئیں گے
در کھلا دیکھا تو شاید تمہیں پھر دیکھ سکیں
بند ہوگا تو صدا دے کے چلے جائیں گے

میں تیرے پسنے دیکھوں

برکھا برسے چھت پر میں تیرے پسنے دیکھوں
برف گرے پر بت پر میں تیرے پسنے دیکھوں
صبح کی نیل پر میں تیرے پسنے دیکھوں
کوئل دھوم مچائے میں تیرے پسنے دیکھوں
آئے اور اڑ جائے میں تیرے پسنے دیکھوں
باغوں میں تپے مکین میں تیرے پسنے دیکھوں
شبنم کے موتی دیکھیں میں تیرے پسنے دیکھوں

اس پیار میں کوئی دھوکا ہے
تو نار نہیں کچھ اور ہے شے
ورنہ کیوں ہر ایک سے
میں تیرے پسنے دیکھوں

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

کون کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

مگر کہ جس کی کو خط ادا نہ ہو

بہار آئی

بہار آئی تو جیسے بیکبار

دھڑ آئے ہیں پھر عدم سے

وہ خواب سارے، شباب سارے

جو تیرے ہونٹوں پر مر گئے تھے

جو موت کے ہر بار پھر جیتے تھے

نغمہ رگتے ہیں گلاب سارے

جو تیری یادوں سے مشکبو ہیں

جو تیرے عشاق کا ہوں میں

اُبل پڑے ہیں عذاب سارے

ملا ل احوالِ دوستان بھی

نخارِ آنخوشِ مردِ شاں بھی

جبارِ خاطر کے باب سارے

ترے ہمارے

سوال سارے جواب سارے،

بہار آئی تو کھل گئے ہیں

نئے سرے سے حساب سارے

حسرت دید میں گزراں ہیں زمانے کب سے

دشتِ اُمید میں گزراں ہیں دوانے کب سے

دیر سے آنکھ پہ اُترا نہیں اشکوں کا عذاب

اپنے ذمے ہے ترا قرض نہ جانے کب سے

کس طرح پاک ہو بے آرزو لمحوں کا حساب

درد آیا نہیں دربارِ سب جانے کب سے

سر کر دساز کہ چھٹیں کوئی دل سوزِ غمِ ندل

”ڈھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے کب سے“

پُر کر دجہام کہ شاید ہو اسی لحظہ رواں

روک رکھتا ہے جواک تیر قضا نے کب سے

فیضِ پھر کب کسی مقتل میں کریں گے آباد

لب پہ ویراں ہیں شہیدوں کے فسانے کب سے

کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے

جو عشق کو کام سمجھتے تھے

یا کام سے عاشقی کرتے تھے

ہم جیسے جی مصروف رہے

کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا،

کام عشق کے آرٹے آتا رہا

اور عشق سے کام اُبھتا رہا

پھر آخر تنگ آکر ہم نے

دونوں کو اُدھورا چھوڑ دیا

تجھے پکارا ہے بے ارادہ

جو دل دکھا ہے بہت زیادہ

ندیم ہو تیرا حرف شیریں

تو رنگ پر آئے رنگِ بادہ

عطا کر داکِ ادا سے دیریں

تو اشک سے ترکیں لبِ بادہ

نہ جانے کس دن سے منتظر ہے

دلِ سیرِ رگِ زلفِ بادہ

کہ ایک دن پھر نظر میں آئے

وہ بامِ روشن، وہ درکشادہ

وہ آئے پرکشش کو پھر سجا ہے

قبائے رنگیں، ادا سے سادہ

ایک دکنی غزل

کچھ پہلے ان آنکھوں آگے کیا کیا نہ نظار اگزرسے تھا
کیا روشن ہو جاتی تھی گلی جب یار ہمارا اگزرسے تھا
تھے کہنے اچھے لوگ کہ جن کو اپنے غم سے فرصت تھی
سب پوچھیں تھے احوال جو کوئی درد کا مارا اگزرسے تھا
ایکے تو خزاں ایسی شہری وہ سارے زلف نہ بھول گئے
جب ہو گئی ہر پھر سے ہیں آ آ کے دوبار اگزرسے تھا
تھی یاروں کی بہتات تو ہم اغیار سے بھی بیزار نہ تھے
جب لڑ بیٹھے تو دشمن کا بھی ساتھ گوارا اگزرسے تھا
اب تو ہاتھ بھٹائی نہ دیوے، لیکن اب سے پہلے تو
آنکھ اٹھتے ہی ایک نظر میں عالم سارا اگزرسے تھا

لاؤ تو قتل نامہ مرا

سننے کو بھیڑ ہے سب محشر گلی ہوئی
تھمت تھماے عشق کی ہم پر گلی ہوئی
زندوں کے دم سے آتش کے بغیر بھی
ہے یکدم سے میں آگ برابر گلی ہوئی
آباد کر کے شہر خموشاں ہر ایک کو
کس کھوج میں ہے تیغ سنگری گلی ہوئی
آخر کو آج اپنے لہو پر ہوئی تمام
بازی میدان قاتل و خنجر گلی ہوئی
لاؤ تو قتل نامہ مرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی ٹہر ہے سب محشر گلی ہوئی

بہی کچھ سے تیرا دیا ہوا، سبھی راحیں، سبھی کلفتیں
کبھی صحبتیں کبھی فرقتیں، کبھی دُوریاں کبھی قربتیں

یہ سن جو ہم نے رقم کیے، یہ ہیں سب ورق تری یاد کے
کوئی لمحہ صبح وصال کا کئی شام، بحر کی مدتیں

جو تمھاری ماں ہیں ناصحا، تو یہیے گا دہن دل میں کیا
نہ کسی حد کی حداتیں، نہ کسی صدمہ کی مروتیں

چلو آؤ تم کو دکھائیں ہم جو بچا ہے تغزل شہر میں
یہ مزار اہل صفا کے ہیں یہ ہیں اہل صدق کی تربتیں

مری جان آج کا غم نہ کر کہ نہ جانے کاتبِ وقت نے
کسی اپنے گل ہیں بھی بھول کر کہیں لکھ رکھی ہوں سرتیں

وہ جنوں نے ڈالے ہیں دسو سے کہ دلوں کو خوف نہ دیا
وہ پڑی ہیں روز قیامتیں کہ خیالِ روزِ جزا گیا

جو نفس تھا حنا رنگو بنا، جو اُٹھے تو ہاتھ لہو پٹے
وہ نشاطِ آہِ سحر گئی وہ وقارِ دستِ عا گیا

نہ وہ رنگِ فصلِ بہار کا، نہ روشِ وہ ابر بہار کی
جس ادا سے یار تھے آشنا وہ مزاجِ با و صبا گیا

جو طلب پر عہدِ وفا کیا تو وہ آبرو سے وفا گئی
سیرِ عام جب ہوئے مدعی تو ثوابِ صدق و صفا گیا

ابھی بادِ بان کو تہ رکھو ابھی مضطرب ہے بُرخِ ہوا
کسی راستے میں ہے منتظر وہ سکون جو آکے چلا گیا

تم بکھلائے گاریم و قایمے نہیں ہوتا
 صنم دکھلائیں گے راہ خدا ایسے نہیں ہوتا
 گنو سب مرتیں جو خوں ہوئی ہیں تن کے قتل میں
 مرے قاتل حساب غول بہا ایسے نہیں ہوتا
 جہان ل میں کام آتی ہیں تدبیریں تعزیریں
 یہاں پیان تسلیم و رضا ایسے نہیں ہوتا
 ہر اک شب ہر گھڑی گزرنے قیامت میں تو ہوتا ہے
 مگر صبح ہو روز جزا ایسے نہیں ہوتا
 رواں ہے نبض دوران گردشوں میں آسمان سدا
 جو تم کہتے ہو سب کچھ ہر چکا ایسے نہیں ہوتا

گاوؤں کی شرک

یہ دیس مغاس و نادار کجکلا ہوں کا
 یہ دیس بے زرو دینار بادشا ہوں کا
 کہ جس کی خاک میں قدرت ہے کیمیائی کی
 یہ نانہان حسد او غم ارض کا سکھ
 یہ نیک پاک بزرگوں کی روح کا مدفن
 جہاں پہ چاند ستاروں نے جتہ سائی کی
 نہ جانے کتنے زمانوں سے اس کا ہر رستہ
 مثال خانہ بے خانماں تھا در بستہ
 خوشاکہ آج بفضل خدا وہ دن آیا
 کہ دست غیب نے اس گھر کی درگشائی کی
 چٹنے گئے ہیں سبھی خار اس کی راہوں سے
 شنی گئی ہے بالاحسنہ برہنہ پائی کی

لہو کا سراغ

کیس نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ
 نہ دست و ناخن قاتل نہ آستیں پر نشان
 نہ سرخی لبِ خنجر نہ رنگِ نوکِ سنبل
 نہ خاک پر کوئی دھبہ نہ ہام پر کوئی داغ
 کیس نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ
 نہ صرف خدمتِ شاہان کہ خوبنما دیتے
 نہ دیں کی نذر کہ بیچارہ جزا دیتے
 نہ رزم گاہ میں برساک کہ معتبر ہوتا
 کسی علم پر رستم ہو کہ شتر ہوتا
 پکارتا رہا، بے آسرا، یہ تیسیم لہو
 کسی کو بہرِ سماعت نہ وقت تھا نہ داغ
 نہ تدمی، نہ شہادت، حساب پاک ہوا
 یہ خونِ خاکِ شینان تھا، رزقِ خاک ہوا

یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے اندازِ کارنگ
 یوں فضا مکی کہ بدلا مرے ہمارا کارنگ
 سایہ چشم میں حیراں رُخِ روشن کا بحال
 سرخی لب میں پریشاں تری آوازِ کارنگ
 بے پیسے ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب
 شیشہ سے میں قحطِ صبح کے آغازِ کارنگ
 چنگ وئے رنگ پر تھے اپنے لہو کے دم سے
 دل نے لے بدلی تو دم ہوا ہر سازِ کارنگ
 اک سخن اور کہ پھر رنگِ تکلم تیرا
 حرفِ مادہ کو عنایت کرے اعجازِ کارنگ

کب ٹھہرے گا دردِ دل کب رات بسر ہوگی
 سنتے تھے وہ آئیں گے، سنتے تھے سحر ہوگی
 کب جان لہو ہوگی، کب اشک گہر ہوگا
 کس دن تری شبنوائی اے دیدہ تر ہوگی
 کب ہلے گی فصلِ گل، کب بہکے گا مے خانہ
 کب صبح سخن ہوگی، کب شامِ نظر ہوگی
 واعظ ہے نہ زاہد ہے، ناصح ہے نہ قانع ہے
 اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہوگی
 کب تک ابھی رہ دیکھیں اے قامتِ جانانہ
 کب حشرِ میتیں ہے، تجھ کو تو خبر ہوگی

اب کے برس دستورِ قسم میں کیا کیا بابِ ازا دہئے
 جو قاتل تھے مقتول ہوئے، جو صیہ تھے اب صیاد ہوئے
 پہلے بھی خزاں میں باغِ اجڑے پر یوں نہیں جیسے اب کے برس
 سائے بوٹے پتہ پتہ روشنی دھول بر باد ہوئے
 پہلے بھی طوامنِ شمع و فاطمی، رسمِ محبتِ دلوں کی
 ہم تم سے پہلے بھی یہاں منصور ہوئے، فر باد ہوئے
 اک گل کے مرجھانے پر کیا گلشن میں کرامِ مہمپ
 اک چہرہ کھلا جانے سے کتنے دل ناشاد ہوئے
 فیض نہ ہم یوسف نہ کوئی یعقوب جو ہم کو یاد کرے
 اپنی کیا، کنعاں میں رہنے یا مصر میں جا آباد ہوئے

ہم سادہ سی ایسے تھے کی یوں ہی پذیرائی
جس بارغزاں آئی، سمجھے کہ بس آئی

آتشِ نظر سے کی ہم نے چمن آرائی
جوشے بھی نظر آئی، گل رنگ نظر آئی

اتریدہ تلفٹ میں زنجبیدہ رہے دونوں
تو اور تری محفل میں اور مری تنہائی

یک جان نہ ہو سکے، انجان نہ بن سکے
یوں ٹوٹ گئی دل میں شیریں شناسائی

اس تن کی طرٹ دیکھو جو قتل گاہِ دل ہے
کیا رکھا ہے مقفل میں ایسے چمچہ تماشا

ہم جو تاریکے اہوں میں مارے گئے

(ایمیل اور جولیس روزنبرگ کے خطوط سے متاثر ہو کر لکھی گئی)

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم
دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے

تیرے ہاتوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم
نیم تاریکے راہوں میں مارے گئے

سولیوں پر ہمارے لبوں سے پرے

تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی

تیری زلفوں کی مستی برستی رہی

تیرے ہاتھوں کی چاندی دکھتی رہی

جب گھٹی تیری راہوں میں شامِ بتم
ہم چلے آئے، لائے جہاں تک قدم
لب پہ حرفِ غزل، دل میں قندیلِ غم

اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی
دیکھتا تم رہے اس گواہی پہ ہم
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

نارسانی اگر اپنی تقدیر تھی
تیری اُلفت تو اپنی ہی تدبیر تھی
کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے
ہجر کی قتل گاہوں سے سب جا ملے

جن کی راہِ طلب سے ہمارے قدم
مختصر کر چلے درد کے فاصلے
کر چلے جن کی خاطر جہاں گیر مہم
جاں گنوا کر تری دہری کا بھسہ م
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

کچھ تپسوں کی غلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے
ہم بادہ کشوں کے حصے کی اب جام میں کتر جاتی ہے

یوں عرض و طلب سے کب اک دل پتھر دل پانی جھٹے میں
تم لاکھ خس کی ٹوٹا لو، کب نخے سنگھڑ جاتی ہے

بیدا گروں کی بستی ہے یاں داد کماں خیرات کماں
سر پھڑتی پھرتی ہے ناداں فریاد جو دردور جاتی ہے

ہاں بچاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجے
ہر رہ جو ادھر کو جاتی ہے، متعل سے گزر کر جاتی ہے

اب کو چہ دبر کا رہو، رہزن بھی بنے قوبات بنے
پہرے سے عدد ملتے ہی نہیں اور رات برابر جاتی ہے

ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبح وطن
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

درد آئے گا دبے پاؤں.....

اور کچھ دیر میں، جب پھر مرے تنہا دل کو
فکر آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے

درد آئے گا دبے پاؤں لیے سرخ چراغ
وہ جو اک درد و مرکزتا ہے کہیں دل سے پڑے

شعلہ درد جو پسلمیں پک اٹھے گا
دل کی دیوار پہ نقش دیک اٹھے گا

سلاخ زلف کہیں، گوشہ رخسار کہیں
ہجر کا دشت کہیں، گلشن دیدار کہیں
مطف مکئی بات کہیں، پیار کا مستار کہیں

دل سے پھر ہوگی مری بات کر لے دل لے دل

یہ جو محبوب بنا ہے تری تنہائی کا
یہ تو مہماں ہے گھڑی بھر کا، چلا جائے گا
اس سے کب تیری مصیبت کا مداوا ہوگا

مشتعل ہو کے ابھی اٹھیں گے وحشی سایے
 یہ چلا جائے گا، رہ جائیں گے باقی سایے
 رات بھر جن سے تراخون خرابا ہوگا
 جنگ ٹھہری ہے کوئی کھیل نہیں ہے دل
 دشمن جاں ہیں سبھی سارے کے سارے قاتل
 یہ کڑی رات بھی یہ سایے بھی تنہائی بھی
 دردِ جنگ میں کچھ میل نہیں ہے دل
 لاؤ، سلگاؤ کوئی جوشِ غضب کا انگار
 طیش کی آتشِ جزار کہاں ہے، لاؤ
 وہ دہکتا ہوا گلزار کہاں ہے، لاؤ
 جس میں گرمی بھی ہے حرکت بھی، توانائی بھی

ہونہ ہوا اپنے قبیلے کا بھی کوئی شکر
 منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر
 اُن کو شعلوں کے رجز اپنا پتا تو دیں گے
 خیر! ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی، صدا تو دیں گے
 دُور کتنی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے

بول.....

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بول، زباں اب تک تیری ہے
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا
 بول کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکھ کہ آہنگری دکان میں
 تند ہیں شعلے، سُرخ ہے آہن
 کھلنے لگے قفلوں کے دہانے
 پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن
 بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک
 بول، جو کچھ کہنا ہے کہ لے

اگست ۱۹۵۲ء

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں
 گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں
 اب بھی خزاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں
 گوشے روچمن میں غزل خواں ہوئے تو ہیں
 ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر
 کچھ کچھ سحر کے رنگ پر افشاں ہوئے تو ہیں
 ان میں لہو جلا ہو ہمارا، کہ جان و دل
 محفل میں کچھ چراغ فردزاں ہوئے تو ہیں

ہاں کج کرو کلاہ کسب کچھ ٹٹا کے ہم
 اب بے نیاز گردشِ دوراں ہوئے تو ہیں
 اہلِ قفس کی صبحِ چمن میں کھلے گی آنکھ
 بادِ صبا سے وعدہ وہیاں ہوئے تو ہیں
 ہے دشت اب بھی دشتِ مگر خونِ پائے فیض
 سیراب چنند خارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں



میخانے کی رونق ہیں کبھی خالقہوں کی
 اپنائی ہوس والوں نے جو رسم چلی ہے
 دلدارِ دعا عطا کو ہمیں باقی ہیں قدر
 اب شہر میں ہر رندِ خرابا باتِ اولیٰ ہے

عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو عشق کے دم قدم کی بات کرو
 بزمِ اہلِ طرب کو شرماؤ بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو
 بزمِ ثروت کے خوش نشینوں سے عظمتِ چشمِ نم کی بات کرو
 ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی تم رستم یا کرم کی بات کرو
 خیر ہیں اہلِ دیر جیسے ہیں آپ اہلِ حرم کی بات کرو
 ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی روزِ وصلِ صنم کی بات کرو
 جان جائیں گے جاننے والے
 فیض، فریاد و جہم کی بات کرو

AFRICA COME BACK

(ایک جز)

آجاؤ، میں نے سن لی ترے دھول کی ترنگ

آجاؤ، مست ہو گئی میرے لہو کی تال

”آجاؤ اے افریقہ“

آجاؤ، میں نے دھول سے ماتھا اٹھایا

آجاؤ، میں نے چھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال

آجاؤ، میں نے درد سے بازو پھیرا

آجاؤ، میں نے فوج دیا بے کسی کا جال

”آجاؤ اے افریقہ“

پنچے میں ہتھکڑی کی کڑی بن گئی ہے گرز
گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے فصال

”آجاؤ اے افریقہ“

جھلتے ہیں ہر کچھار میں بھالوں کے مرگ نین

دشمن ہو سے رات کی کالک بھٹی ہے لال

آجاؤ اے افریقہ“

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ اے افریقہ“

دریا تھرک رہا ہے تو بن دے رہا ہے تال

میں ایندھن لیا ہوں دھار لیا میں نے تیرا روپ

میں تو بہن میری چال ہے تیری ببر کی چال

”آجاؤ اے افریقہ“

آؤ ببر کی چال

”آجاؤ اے افریقہ“

AFRICA COME BACK

(ایک جز)

آجاؤ، میں نے سن لی ترے دھول کی ترنگ

آجاؤ، مست ہو گئی میرے لہو کی تال

”آجاؤ اے افریقا“

آجاؤ، میں نے دھول سے ماتھا اٹھایا

آجاؤ، میں نے چھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال

آجاؤ، میں نے درد سے بازو پھیرا

آجاؤ، میں نے فوج دیا بے کسی کا جال

”آجاؤ اے افریقا“

پنچے میں ہتھکڑی کی کڑی بن گئی ہے گرز
گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے فصال

”آجاؤ اے افریقا“

جھلتے ہیں ہر کچھار میں بحالوں کے مرگ نین

دشمن ہو سے رات کی کالک بھٹی ہے لال

آجاؤ اے افریقا

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ اے افریقا

دریا تھرک رہا ہے تو بن دے رہا ہے تال

میں ایندھن لیا ہوں دھار لیا میں نے تیرا روپ

میں تو بہن میری چال ہے تیری ببر کی چال

”آجاؤ اے افریقا“

آؤ ببر کی چال

”آجاؤ اے افریقا“